

LasarteOria

ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2025 ABENDUA 92.go ALEA
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES

LOS OQUENDO

UNA SAGA DE MARINOS
DONOSTIARRAS
CUASI LASARTEARRAS

JOSÉ LUIS NAVARRO ARMENDARIZ

EDITORIAL

– Navarmendariz 3

PERSONAJES

– Recordando a José Luis Navarro Armendariz . . . 4/5

– Un hombre humano

José Luis Navarro Armendariz 6

– Desde la distancia 6

– José Luis Navarro

Un cronista lasartearra 7/8

HISTORIA

– Los Oquendo

Trayectoria de una familia 9/10

– Comercios con años 11

EDUCACIÓN

– 50 Urte, 50 Zapore

Celebrando la diversidad

en la Escuela de FP de Zubietarria 12

ACTUALIDAD

– Actualidad de los grupos locales de Rock
de Lasarte-Oria 13/14

– Está lloviendo y te quiero 15

– El Oria: Un río herido pero un río vivo 16

OPINIÓN

– Lasarte fea 17/18

– Las ciudades 19

EL AYUNTAMIENTO

– Udala / Ayuntamiento 20

ASOCIACIONES

– OSTADAR

Erronka berriei aurre egiteko
belaunaldi berri batenbila 21

– TTAKUN

Lasarte-Oriaren ikur berrituak 22

– Hogar del Jubilado BIYAK-BAT 2025 23

– Peña Taurina PALOMO LINARES 24

– LOTME Kirol Kluba 25

ZAHARRAK BERRI

– Bertako baserritarra herriaren hornitzairen 26

Jose Luis Navarro zioen bidean geldialdi bat egin behar zela, iraganari begiratu eta ezagutu egin behar zela, zer izan ginengi jakin gabe zaila baita zer garen jakitea, iragana ezagutzeak orainaren ulermen osoagoa eta egokiagoa eskaintzen baitigu. Aldizkari hau balio horiek eratu zen, helburu berberekin, eta hemen bere ondarea mantentzen jarraitzen dugu. Tristea eta beharrezkoa da aldizkari hau guraso fundatzaileetako bati, kolaboratzale paregabearri, maisu bati, Jose Luis bezalako lagun bati eskaintza. Omenaldi honetan hainbat ahotsek erretratatzen dute. Bertan, idazle historizistaren profila errepasatuko dugu, kronista lasartearrena, udal jardueren dinamizatzailearena, gizon onarena. Baino etengabeko jarduera isil eta istorio-bilatzaile horien gainetik, Jose Luis hobeak egiten gaituzten pertsona horietakoa zen, berarekin geratzen gara. Lurra arin izan dakiola.

KM

NAVARMENDARIZ

Decía José Luis Navarro que había que hacer un alto en el camino y mirar y conocer el pasado, sin saber lo que fuimos es difícil conocer lo que somos, ya que el conocimiento del pasado nos ofrece una comprensión más completa y acertada del presente. Esta revista se constituyó con esos valores, con los mismos objetivos, y aquí seguimos manteniendo su legado. Es triste y es necesario, dedicar ésta, su revista a uno de los padres fundadores, inestimable colaborador, a un maestro, a un amigo como era José Luis. Diversas voces lo retratan en esta edición homenaje, en la que repasamos su perfil de escritor historicista, la del cronista lasartearra, la de dinamizador de las actividades municipales, la del hombre bueno. Pero por encima de estas actividades constantes, calladas, de buscador de historias, Jose Luis era de esas personas que nos hacen mejores, con él nos quedamos. Que la tierra le sea leve.

KM



PORADA: Portada de la obra póstuma "Los Oquendo" del autor recientemente fallecido José Luis Navarro Armendariz

Fotografías: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria

EDITA: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

COMISIÓN RESPONSABLE:

Asociación Cultural LAO revista LasarteOria

DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)
Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es

DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. – **TIRADA:** 1.450 ejemplares

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRIME: Bizker Graficas

Recordando a José Luis Navarro Armendáriz

Un hombre comprometido, un referente asociativo, un histórico de DANOK KIDE, un divulgador de la historia de Lasarte-Oria...

Su fallecimiento, a los 88 años, acaecido de forma inesperada, todavía inmerso en su línea de actividad socio-cultural que ha marcado su vida, comprometida con la sociedad lasarteioriatarra, y entre otras aportaciones, como miembro activo de DANOK KIDE, me ha hecho recordar los muchos años compartidos, juntos, como integrantes de aquel voluntariado que ha caracterizado a DANOK KIDE, y que con el paso del tiempo y contradicciones evolutivas de la vida, hoy, un tanto decadente. Compañeros de un prolongado camino, sesenta años, salpicados de luces y sombras, pero orgullosos, al fin y al cabo, de haber contribuido a que DANOK KIDE siga siendo un referente testimonial entre las Asociaciones locales, caracterizadas por su actividad social y cultural, en y por los intereses de la población lasarteioriatarra.

José Luis fue, durante décadas una persona comprometida con su pueblo, con su gente y con el fortalecimiento de la vida asociativa. Su trayectoria estuvo marcada por la participación activa en iniciativas culturales, sociales, educativas, siempre con espíritu de servicio. Entre todas sus aportaciones queremos subrayar, especialmente, su papel como miembro activo en la Asociación de Padres de Familia DANOK KIDE, a la que dedicó mucho tiempo de su vida, desde el año 1964, hasta su reciente defunción.

Su compromiso e ingente labor de divulgación llevada a cabo recopilando la historia de Lasarte-Oria, es tratado en profundidad en otras páginas. Por mi parte, quiero detenerme en el significativo legado escrito que describe la **"Historia de Padres de Familia"**, fiel testimonio que nos ha dejado José Luis Navarro, erigiéndose en notario, por haberlo protagonizado en primera persona, junto con muchos más vecinos, de un proceso de lucha de nuestro pueblo, a la sazón, un barrio "roto", que sufría el abandono y la desidia por parte de los poderes públicos, sumido como estaba en la más absoluta precariedad de servicios públicos de toda índole. Su fundamento en presente, era el mejorar, de alguna manera, las condiciones de supervivencia de la población de Lasarte-Oria; el de futuro,

harto de permanecer subyugado a otros municipios del entorno. hacer realidad el sueño ansiado de constituirse, un día, en un pueblo independiente.

Esclarecedor el apunte de José Luis razonando esta recopilación histórica de la Asociación, que transcribo: **"El motivo de la realización de este trabajo ha sido el de dejar constancia escrita de la importante labor socio-cultural realizada por la Asociación de Padres de Familia, principalmente durante el periodo comprendido entre los años 1962-1975-76 (años de la constitución de la Gestora pro Municipio), en los que actuó como portavoz de los problemas y necesidades de las poblaciones de Lasarte y Oria, ante las autoridades oficiales, tanto locales, como provinciales y nacionales". "Dado el futuro incierto de la Asociación – por falta de relevo generacional – he considerado que es el momento oportuno de dar a conocer el trabajo efectuado por la Asociación Lasartearra que ha tenido, y sigue teniendo, como fundamento de su actividad el siguiente lema: A POR UN LASARTE-ORIA MEJOR".**

Otra "apostilla" suya, dice: **"A mi amigo y compañero de "fatigas" Endika Amilibia Donnay, sin cuya valiosa colaboración, este trabajo difícilmente hubiera podido ver la luz".**

Un legado de gran valor, no sólo para la Asociación, también para el pueblo de LASARTE-ORIA por cuanto en él se recoge, siendo un trozo de la Historia de nuestro pueblo. Un relato meticuloso y muy documentado que reconstruye la evolución de un movimiento ciudadano en aquel enclave urbano y poblacional que eran Lasarte y Oria: la constitución como Asociación; su funcionamiento interno; la creación de las comisiones de trabajo; el impulso de servicios educativos y culturales; las iniciativas de transferencia social; además de 57 Anexos, documentos generados que testifican el intercambio de correspondencia generada entre la Asociación y los diversos interlocutores de las mediaciones llevadas a cabo en materia más trascendente.

En su memoria, resumimos la historia de DANOK KIDE, PADRES DE FAMILIA, con el doble objeto de recordar su evolución y reivindicar su presencia entre la sociedad lasarteioriatarra hasta hoy.

Este trabajo se publicó en el año 2006, al cumplirse 44 años de supervivencia de la Asociación, y 20 años después de constituirse LASARTE-ORIA, en el 84 Municipio Independiente de Gipuzkoa, de los 88 registrados. **¡Veía como se hacía realidad su lema preferido!**

Este periodo entre 1962 y 1976, la primera etapa de la Asociación de Padres de Familia, podría considerarse como la de mayor trascendencia para el futuro de Lasarte-Oria. Durante 14 años, se consolidó un estilo de gestión, en base de comisiones de estudio y equipos de trabajo que denunciaron y afrontaron problemáticas de enjundia:

la deficiencia de centros escolares; la Escuela Primaria de Iniciación Profesional; la carencia de servicios: ambulatorio, correos, teléfono, recogida de basuras; cultura; Centro de Formación Familiar y Social; objeciones a los planes urbanos de Guca, Sasoeta; Estudio Sociológico de Lasarte-Oria; propiciar actos culturales y formativos; la dotación de una Biblioteca, entre otras motivaciones. Entretanto se concienciaba la población y se denunciaba ante los estamentos oficiales.

El año 1976 sume a Padres de Familia en un periodo de transición que tendrá sus consecuencias. La apertura democrática invita a revisar nuevas formas de participación ciudadana, dando origen a la constitución de las asociaciones de vecinos, así como a los partidos políticos, en los que muchas personas optan por afiliarse, acorde a las siglas de su preferencia, y en igual concurrencia, a las opciones sindicales. Alternativas ilusionantes y diversas van calando entre la población, animando la generación de agrupaciones socio-políticas que propiciará la creación de una Comisión Pro-Municipio, a donde irá trasvasándose, en gran medida, gran parte de aquel colectivo de socios de DANOK KIDE, con perspectivas, seguramente, más sugerentes, en busca de la ansiada Municipalidad, como así fue, ya que se materializaría en 1986: LASARTE-ORIA, PUEBLO INDEPENDIENTE.

Padres de Familia, caería en un estado de abatimiento, pues una parte importante de sus actividades que constituían su fundamento, dejarían de tener sentido, al haber sido absorbidas por la Gestora Pro-Municipio. Pero tampoco se podría desdeñar la gestión llevada a cabo desde PADRES DE FAMILIA, ya que el objetivo fundacional sí que lo cumplió, pues se logró una concienciación por una parte importante de la población, a la vez que la denuncia llegó a los despachos de diferentes estamentos oficiales.

Así que con las personas que siguen sintiéndose comprometidas se decide proseguir gestionando en el entorno de lo social, lo cultural y lo educativo. Entre el colectivo comprometido, surgió un equipo gestor que abordaría funciones ejecutivas y de Junta Directiva.

Preocupaba la conservación del patrimonio en locales, hipotecados y con deuda pendiente de pago, que requería afrontarla de algún modo. Desde 1972, en uno de los locales se ubicaba el Centro de Formación Social y Familiar, cuyo fundamento era inculcar el empoderamiento de la mujer, dirigido por la C.A.Municipal-Kutxa, como una Obra Social. Las partes acordaron el que la cesión del local fuera compensada con una cantidad equivalente a la cuota del préstamo con lo que quedaría saldada la deuda en el año 2002. La Biblioteca seguiría ofreciendo su servicio.

En 1983, junto con la colaboración de un grupo de padres, conscientes de la falta de espacios para el sano esparcimiento de los jóvenes, se crea el Centro Juvenil "Errainu-Azke Gazte". Con la misma sensibilidad, en el periodo 1985-1998, dado que la drogadicción es un problema grave que afecta a muchas personas en Lasarte-Oria, como una sección autónoma, aunque integrada en la Asociación de Padres de Familia, surge ZAIN-BERRI siendo su objetivo el de ayudar a los drogadictos con deseos de recuperación, desarrollando una ardua labor las comisiones de Prevención Escolar; Prevención Comunitaria; Comisión de Denuncia; Comisión de Apoyo; Comisión Jurídica.

En 1985, a la propuesta de Padres de Familia, se suman otras Siete Agrupaciones locales y así se promueve la edición de la Revista "LasarteOria" y que suma 92 ediciones, bien valorada por los lectores.

Conviene precisar que la Asociación Padres de Familia se constituyó en 1962, y que en 1992, en cumplimiento de la Nueva Ley de Asociaciones promulgada por el Gobierno Vasco, hubo de acomodar los Estatutos, así como una identificación más personalizada, siendo registrada como **DANOK KIDE, A.C. PADRES DE FAMILIA DE LASARTE-ORIA**.

A la organización de la Cabalgata de Reyes, vigente desde los inicios, en 1993, quiso ambientarse más la Navidad, con la instalación de un Belén Animado Gigante, siendo expuesto durante varias ediciones, muy visitado y admirado por el público, particularmente por la grey infantil. El Concurso de Belenes complementaría la estampa, y que prosigue, hoy, convocado ya en su XXXII Edición.

De gran trascendencia, el hecho de que en 1993, PADRES DE FAMILIA comprometa con Fundación Matía, la cesión en arrendamiento de uno de los locales, donde se dispondría el Centro de Rehabilitación al alcance de la población lasartoriatarra que viene resultando ser tan beneficioso, y hoy en día tan identificado y valorado. Precisamente, el rendimiento de ese alquiler es la principal fuente de financiación de las actividades de DANOK KIDE.

El año 2002 KUTXA reorienta aquel tipo de enseñanza social y cesa las clases. DANOK KIDE, en connivencia con el grupo de "alumnas", asume la reconducción de una serie de actividades, a modo de talleres, donde ocuparse y disfrutar, dedicados a: corte y confección; artesanía en vainicas, bordados, encaje de bolillos; manualidades y rehabilitación de muebles; prácticas de gimnasia, yoga, bailes; foro de reflexión, etc., del que hoy en día participa un grupo de 60 mujeres.

A su vez implanta la "Escuela de la Experiencia" que vio su continuidad, institucionalizada como "Escuela de Formación Permanente" desarrollando temas del ámbito de las Humanidades. El contenido de las 50 clases que ocupa el curso, y la capacitación del profesorado permiten un seguimiento óptimo que agradecen los 68 alumnos matriculados en el presente curso.

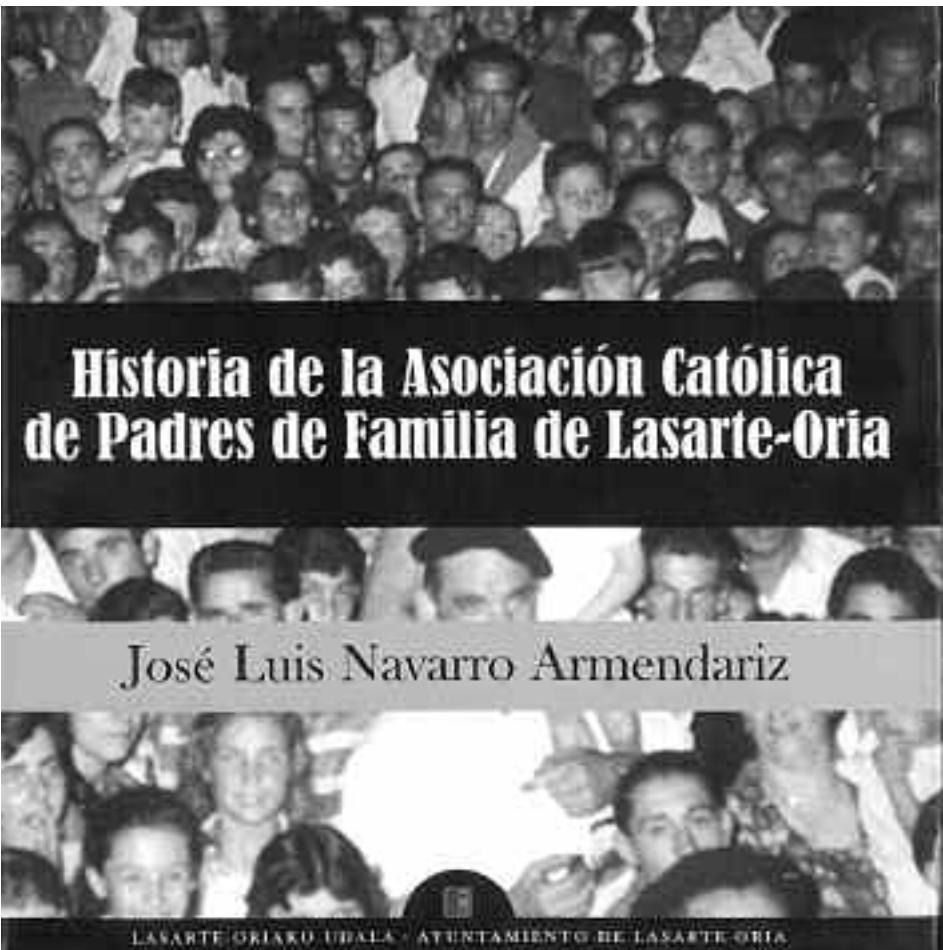
DANOK KIDE además promueve:

- Ciclo de "Encuentros Musicales" en el Convento de las Brígidas.
- Educación en Valores (serie de conferencias)
- Tertulia Literaria
- Ciclo de Cine Submarino en colaboración con el Depto. Cultura del Ayuntamiento
- Ciclo Opera y Ballet en colaboración con Dpto. Cultura
- Convenio de Cesión de local en gratuidad a TAULA XEKE KLUBA

Esta **"Historia de Padres de Familia"** recopilada por Jose Luis Navarro, constituye un valioso legado que nos ayuda a comprender mejor la tarea de tantas personas que en el anonimato han venido constituyendo el tejido comunitario del que disfrutamos hoy en Lasarte-Oria

**¡JOSE LUIS, DESDE DANOK KIDE:
GRACIAS Y ADIOS...¡ DESCansa
EN PAZ!**

J.M. EGUIZABAL



Un hombre humano, José Luis Navarro Armendariz

Hace unos días despedíamos a **José Luis Navarro**, del cual me sentía gratamente amigo. Es un poco osado el escribir algo sobre una persona porque en definitiva desconoces en profundidad el marco de motivaciones que movieron su vida. Yo llevo tan solo 10 años en Lasarte Oria, y por tanto desconozco de cerca una gran parte de la trayectoria de su vida. En estos últimos 5 años he tenido la suerte de conectar bastante con él, bien porque hemos pertenecido a un mismo grupo que buscaba una fe adulta, válida para el hoy, bien porque el deseo de conocer un poco la historia de este pueblo y sobre todo del monasterio en el que trabajo y habito, me llevó a pedir su ayuda.

Lo que ha quedado en mí tras la despedida de este buen amigo, es la sensación positiva de haberme encontrado felizmente con un ser humano, una buena persona, recta, sencilla, honrado consigo mismo y con los otros... esto es, humano. Decía yo en su funeral que el filósofo polaco Bauman le hubiera clasificado una persona de épocas anteriores, lo que él llamaba como "modernidades sólidas", esto es personas con compromisos sólidos, vidas estables, con un proyecto claro para su vida y que lo siguió fielmente. Cuando **José Luis** entraba en la reunión grupal, sabías que habría al menos una pregunta y ella sólida, auténtica, propia de un hombre honrado, en búsqueda. Hoy día, decía Bauman, nos encontramos con una "modernidad líquida" donde las relaciones son muchas veces "conexiones" flexibles, frágiles, sin compromisos a largo plazo, una sociedad en continuo cambio...

Tengo la sensación y la convicción de que los cambios frecuentes, producidos excesivamente rápidos, sin estar

preparados para ello, generan inseguridad en la gente. Los cambios que se han producido en estos últimos 20-30 años, tanto en el mundo socio-político como en otras áreas de la vida, está generando un vacío con una gran incidencia en el mundo de los jóvenes. Decía yo en el funeral de **José Luis** que es un fracaso para quienes luchamos por humanizar esta sociedad, el escuchar el número escandaloso de intentos de suicidio en los jóvenes. Ciertamente, el no contar con un sentido para la vida, con una escala de valores, el individualismo exagerado que aplaude la privacidad excesiva, los cambios en la genética, en el sexo, la ruptura del modelo familiar antiguo convirtiéndose en varios modelos de convivencia diferentes, la incapacidad de poder alquilar o comprar una vivienda, el abandono de una referencia al Transcendente, la inteligencia artificial etc... está generando que grandes masas, incapaces de adaptarse a esta sociedad moderna, añoren el pasado, negacionistas, como lo estamos viendo en todos estos movimientos reaccionarios que están creciendo claramente en la vieja Europa, tanto en el mundo político, como en el religioso, en el mundo cultural. No pretendo naturalmente posicionarme en épocas anteriores, no, me siento a gusto en esta nueva sociedad, pero siento que estamos perdiendo humanidad, siguiendo a líderes que como decía Freud son "pequeños dioses con prótesis". No me interesa ningún cambio que nos lleve a perder humanidad.

Necesitamos más que nunca de hombres y mujeres honrados, buenos, limpios, capaces de darse por amor, de servir al pueblo desinteresadamente. Decía el alemán Hoderling que "todos los avances de la inteligencia no

valen lo que vale un acto de amor". Es importante poder contar con hombres y mujeres de gran humanidad con los que podamos convivir y que terminen siendo una referencia para nuestra vida. Y los hay, sin duda, y muchos, aunque los medios sociales no nos los den a conocer muchas veces. **José Luis** y yo hemos tenido como maestro de humanidad a Jesús de Nazaret; él nos presentó un modelo que no creo haber sido superado en este nuestro querido planeta. Agradecemos a la vida el poder conocer y vivir con hombres y mujeres como **José Luis**. Gracias amigo por tu aportación al conocimiento de nuestra historia de Lasarte Oria, por tu trabajo en **Danok Kide** (Padres de familia)... pero sobre todo gracias por tu vida.

FELIX GARITANO
apaiza

Evitar nuevas formas de deshumanización

El Santo Padre alertó sobre un riesgo creciente: que el exceso de información, unido a la falta de sabiduría, favorezca nuevas formas de manipulación. Según él, la tecnología —si no está guiada por una ética sólida— puede crear sistemas que "reproducen indefinidamente nuestros razonamientos sin conciencia", transformando la comunicación en simple procesamiento de datos y desdibujando la verdad.

"En esta empresa se necesita creatividad y capacidad de visión. Se necesita un pensamiento constructivo y con visión de futuro, que libere la comunicación de la prisa de las modas, de la parcialidad de los intereses, de la polémica que no educa para escuchar. Las «cosas nuevas» a las que nos enfrentamos requieren nuevos pensamientos y nuevas perspectivas, capaces de involucrar a quienes, por el contrario, son excluidos o instrumentalizados por lógicas de poder. Este es el reto para quienes difunden «noticias»."

Desde la distancia

Hace diez años, mis pasos de jubilado me llevaron a Lasarte-Oria interesado en los cursos de la Escuela de Formación Permanente.

Llamé a la puerta de **Danok Kide** y me recibieron con los brazos abiertos. Entre ellos, **José Luis Navarro**, que como secretario desde 2002 hasta 2021 y luego como socio, cediendo la primera fila, ayudó junto con otros compañeros, a mantener vivo y en plenitud, el espíritu de trabajo y lucha que les llevó a conseguir la municipalidad de Lasarte-Oria.

Desde el primer momento me impactó su desinteresado amor por Lasarte, su historia, su cultura, sus gentes, su presente y su futuro. Hablar con él y sus compañeros, suponía "contagiarse y vivir Lasarte". Hombre serio pero amable, recto pero afable, firme en sus ideas, luchador de largo recorrido, el primero en llegar y el último en marcharse.

Se dice que siempre se van los mejores, también en este caso, pero soy testigo de que **Danok Kide** tiene gente que continúa y continuarán trabajando en las numerosas actividades que or-

ganizan, como ese impagable curso de Educación en Valores, santo y seña de José Luis y de todos los que forman el "alma máter" de Danok Kide.

Lasarte-Oria, ha perdido un gran valedor y sus vecinos, no olvidarán nunca a ese "lasartarra de Donosti" que a mediados de los años 60, llegó al Lasarte del hipódromo, la fábrica de Michelin y el campo de golf y se ha ido dejando un municipio joven, moderno y con gente dispuesta a trabajar sin descanso. Goian bego.

JESÚS MARI GARCÍA

JOSÉ LUIS NAVARRO

Un cronista lasartearra

José Luis Navarro se definía como cronista de Lasarte-Oria. A esta labor minuciosa de expurgar archivos municipales y hemerotecas dedicó gran parte de su tiempo. Entre sus obras más reconocidas están los que título como “**Retazos**” de los que publicó cinco volúmenes y dejó un libro póstumo sobre los Oquendo.

El primer libro que publica es la “**Historia de la Asociación Católica de Padres de Familia**” en 2006. José Luis, aunque nacido en San Sebastián residió en Lasarte-Oria desde 1964 siendo promotor y presidente durante los años 1968/69 de esta Asociación. El libro recoge 44 años de la Asociación que como titula su lema fundacional “**por un lasarte mejor**”.

La historia se nutre de relatos escritos sobre la Asociación conocida como Padres de Familia en un libro que lo es de reconocimiento y agradecimiento a la labor desinteresada realizada por esta Asociación. Para este libro José Luis recopiló la documentación existente en la Asociación mermada tras las inundaciones del año 1983 así como sus experiencias vividas tras los años de dedicación.

El libro se estructura en tres partes que relatan la constitución, las actividades pro-municipio que permitieron dotar de infraestructuras y las actividades en presente pasado y futuro. El libro se publica en un tiempo en el que se veía un futuro incierto para esta Asociación. El libro es de interés historicista y sociológico ya que a través de

sus páginas se conoce el origen de muchos de los elementos fundamentales de esta Asociación como la Escuela Primaria en iniciación profesional.

“**Relato breve de Lasarte**”, escrito por JLN y publicado como todos por el Ayuntamiento de Lasarte-Oria en 2010, en una brevedad de aproximadamente 120 páginas detalla con un buen saber histórico y con prosa ágil, los avatares del municipio desde su calificación como uno de los valles más plácidos del euskaro suelo, que dejó dicho un periodista a principios de 1900, a la transformación para el divertimento del turismo de la época con la creación de club de golf, hipódromo, circuito automovilístico, y las posteriores evoluciones con la industrialización, crecimiento poblacional y asentamientos urbanos. JLN transita por los avatares del pueblo a través de dos personajes **Mirentxu, Joxemiel y su familia** nos hace partícipes de la vida local en varias épocas, llevándonos con ellos a la escuela, a misa, y sus juegos y nuevos bares como el Sport bar, Jockey, Indianesa o la Central. El tono ameno del libro recorre el anecdotario histórico con referencias a la inauguración de Brunet, a la levantisca de los vecinos de Lasarte frente a Hernani, primera de las muchas reivindicaciones por ser municipio propio en 1917. El libro como digo se nutre de historias de la historia, asistimos al juicio por el asesinato de la Señora Veloqui, a las epidemias de viruela y a los accidentes de aviadores, el premio del millón de las carreras de caballos,



amañadas por el rey Alfonso XII para que ganara su cuadra y también a las vidas de ilustres versolaris como **Txitirrita**. Este libro ha sido muy significativo en las referencias históricas del relato de ficción recientemente publicado por **Antonio Mercero** en su libro que sitúa en Lasarte titulado “**Llueve y sin embargo te quiero**”.

Si bien el primer “**Retazos**” daba a conocer aspectos de la vida de lasarte publicados en la prensa estructurados en: hipódromo, circuito, ciclismo, golf, otros deportes, sucesos y pro independencia del municipio.

Hecho el primer libro quiso JLN profundizar en el lasarte previo al s. XX. Es este “**Retazos**” el lixiviados de muchas horas de búsqueda en archivos de San Sebastian y Hernani además de lecturas fundamentales para presentar un trabajo histórico riguroso. Estos “**Retazos**” escarban en el origen del pueblo, la casa torre de los lasarte, creación de la parroquia de San Pedro, familia Oquendo, alcaldes pedáneos y otros sucedidos.

En 17 capítulos JLN repasa en el primer capítulo las edades remotas, después indaga sobre las casas solaregas de Suso y Yuso. Y así capítulo a capítulo va desglosando la historia del pueblo. No falta una alusión al convento, a los San millan, los alguaciles, el desarrollo industrial, lo sanitario, las guerras carlistas

Decía JLN que había que hacer un alto en el camino y mirar y conocer el pasado, sin saber lo que fuimos es difícil conocer lo que somos ya que el conocimiento del pasado nos ofrece una comprensión más completa y acertada del presente.

“**Retazos II**” será posteriormente completado por retazos III, con trans-





RETAZOS II

RETAZOS II

APROXIMACIÓN A LA VIDA DE LASARTE HASTA EL SIGLO XX



JOSE LUIS NAVARRO ARMENDARIZ

cripción de actas referentes a las Casas concejiles de Hernani y Urnieta. Es este un libro que mira más a tierra, con datos del comportamiento de la población, venta de vino y carne.



"Retazos III" recorre el camino que desde el siglo XVI hasta 1986 realizó el pueblo de Lasarte para obtener su libertad municipal. Apoyado en los trabajos de los también historiadores y colaboradores de la Revista, **Antxon Aguirre Sorondo y Ramón Lopez, Felipe Maya**, y textos de Manuel de Lequona se remonta JLN a 1868 con la primera constitución del municipio independiente de Lasarte. Transcribe en el libro las actas municipales de los entonces ayuntamientos de Hernani, Urnieta, cartas a la diputación desde esos años, en 1958 donde hubo un intento de anexión de lasarte con Hernani, hasta la constitución de la Asociación de padres de familia (hoy **Danok kide**) en 1962 y su importante actuación en pro de conseguir la municipalidad y los posteriores trabajos de la

gestora con participación política hasta 1986.

"Retazos IV" siguiendo con el proyecto personal de dar a conocer aspectos de historia y vida de Lasarte a través de los escritos y actas que ha encontrado en archivos municipales de Hernani, Tolosa, Oñate y cancillería de Valladolid. Este **"retazos IV"** complementa a **"Retazos II"** con un modelo similar. Transcribir actas y documentos relacionados con Lasarte. Encontramos en ella pleitos por ferrerías en 1517, como por desfloramiento.

En los últimos años JLN realizó **"Dos libros lasartearras del siglo XVII"**: **El héroe cántabro, vida del señor D. Antonio de Oquendo y vida de Santa Brígida, princesa de Nericia**.

JLN en estos libros publicados en 2024 realiza una labor de transcripción de las dos obras escritas en el siglo XVII. Hay que reconocerle en este caso especialmente el trabajo minucioso y dedicado en "traducir" estos escritos desde un castellano antiguo a un lenguaje más legible. JLN prorroga estos dos libros dotándolos de marco histórico y geográfico, Lasarte-Oria, donde se escribieron. La traducción le hace retrotraerse en el tiempo para poder desarrollar una lectura de los escritos y comprender su coherencia en la sociedad de la época. Cuenta en el prólogo que estos libros surgen de un encuentro fortuito por internet de los escritos y que a ratos libres iba leyendo y traduciendo hasta darles la forma y darlos a conocer, con el deseo de recuperarlos del olvido.

"El Héroe cántabro", D. Miguel de Oquendo y Molina, su autor, Almirante de la Escuadra de Cantabria, con motivo del desastre naval en Cádiz en el año 1663, en el que un fuerte temporal hizo naufragar sus naves contra las costas de Rota, abatido se retira a su casa Torre de Lasarte y escribe entre

los años 1666 y 1676 estas dos biografías que tuvieron por objeto homenajear a su padre, el Almirante D. Antonio de Oquendo y Zandategui, y a Santa Brígida de Suecia, respectivamente.

JLN nos detalla sucintamente en el prólogo a ambos personajes permitiendo adentrarnos en sus biografías con conocimiento de causa, contexto y referencias. Así el entretenido Antonio de Oquendo, por pluma de su hijo, es un homenaje a su padre gran Almirante de la Mar Oceana, cuya estatua se asienta en San Sebastián, profusamente vestido con bandera y espada, ya que el ilustre Oquendo nunca se puso, ni coraza, ni media coraza, ni defensa alguna.

De tono distinto es el libro que relata la vida y milagros de Santa Brígida de Suecia, nacida en Uppland, casada primero e ingresada monja tras quedarse viuda, fundadora de la orden de las Brígidas. La intervención divina que hace aparecer un ciervo salvando el honor de su hija, representado en una de las estatuas del Convento. Los textos de la vida de la santa son extraídos de la obra de Santa Brígida **"Profecías y revelaciones"** por el dicho Don Miguel de Oquendo, que junto con su mujer María de San Millán fundaron el nuestro convento en el que estuvieron ingresadas cuatro de las cinco hijas del matrimonio.

He listado aquí las reseñas de los libros publicados de JLN, de curiosidad incansable, no sólo realizó estos trabajos documentales también ha contribuido durante todos estos 90 números de la revista LasarteOria, de la que fue socio fundador, con interesantes artículos siempre sobre historias de la historia del pueblo.

Que la tierra le sea leve.

KM



LOS OQUENDO

Trayectoria de una familia

S es sobradamente conocida la huella que la familia Oquendo dejó en Lasarte-Oria y que todavía hoy puede apreciarse al contemplar el convento de las hermanas brígidas o constatar la existencia de una *Okendo Plaza*. Son evidencias de una presencia que se hizo particularmente notable a partir de mediados del siglo XVII, cuando un Miguel de Oquendo decidió hacer de sus posesiones en Lasarte la residencia principal de la familia y fundar el convento de las brígidas. Pero para ese momento, los Oquendo ya eran una de las principales Casas de la provincia.

Más allá de conjeturas sobre unos orígenes difíciles de documentar, su trayectoria más conocida arranca a comienzos del siglo XVI, con un Miguel de Oquendo y Segura (1524-1588) —Miguel I en adelante— que, con trece años, abandonó el solar familiar, en la falda del monte Ulía en Donostia, y partió hacia Sevilla. Allí hizo fortuna en la carrera de Indias, combinando oficios como calafate, maestre de naos o simple comerciante, hasta llegar a construir sus propias naves. Hacia 1563, con casi cuarenta años, decidió volver a su tierra natal. Lo hizo ya rico, sin abandonar las posesiones y rentas que había conseguido en Andalucía y con una experiencia probada en la construcción de las naos con las que comerciaba, actividad en la que se especializaría a su vuelta a tierras vascas. Desde su vuelta, aprovechando el prestigio y la riqueza adquiridas, comenzó una carrera vertiginosa hacia su equiparación con la nobleza titulada. Casó con María de Zandategi, joven de unos quince años e hija de uno de los más ilustres vecinos de San Sebastián y de la Provincia, Cristóbal López de Zandategi. Ello le permitió entrar a formar parte del patriciado de la ciudad y ganar prestigio e influencia a nivel provincial. Además, consiguió, no sin dificultades, ser nombrado caballero de la Orden de Santiago; construyó las casas principales de los Oquendo en Donostia y convirtió en palacio el antiguo solar de Ulía. Además, constituyó junto con su mujer el primer mayorazgo de la Casa Oquendo, asunto que siempre recordarán las generaciones posteriores, y continuó con su actividad como armador y comerciante. Pero, quizás, lo que más se recuerde de la trayectoria de Miguel I es cómo, ya en sus últimos quince años, su actividad comercial derivó en militar. Ocurrió frecuentemente que, en tiempos de guerra, las naves de todo tipo se re-

quisaban para tareas militares. Miguel I no solo lo experimentó sino que, vista las necesidades de la monarquía, armó sus propias escuadras, como la de 1582 para las Azores, en la que participó con gran éxito y reconocimiento. Ello, como se verá, marcará un camino que seguirán generaciones posteriores. Su última acción, sin embargo, fue la de contribuir con una armada propia a la Armada Invencible o Gran Armada de 1588 que, como es conocido, se saldó con un fracaso. Su propia nave capitana —la *Santa Ana*— voló debido a una explosión cuando ya había vuelto y estaba anclada en Pasaia. Miguel murió poco después.

Heredó la Casa su hijo Antonio (1577-1640), el Oquendo más afamado y en cuyo honor la ciudad de Donostia erigiría una estatua a finales del siglo XIX, que todavía puede verse en la plaza *Okendo*, entre el *Teatro Victoria Eugenia* y el hotel *María Cristina*. Su trayectoria es la más conocida por lo que no nos detendremos demasiado en ella. Destacaremos dos ideas. La primera, que continuó la trayectoria naval de su padre, combinando las tareas de constructor con las de militar en activo, en las que ganó fama, privilegios y cierta ascendencia en medios

cortesanos, llegando a ser nombrado miembro del Consejo de Guerra y Almirante del Mar Océano. En segundo lugar, que su comportamiento en batalla dio lugar a muchos debates, e incluso a la creación de mitos en torno a su figura, como el evidentemente falso que hizo de él un héroe que nunca habría sido derrotado por sus enemigos. Las polémicas surgieron ya en su tiempo, quizás porque, aunque temible en el abordaje y en el cuerpo a cuerpo, no demostró tantas habilidades como estratega; o quizás porque sus éxitos personales en La Mámora y en Pernambuco o su heroísmo personal en Las Dunas, se correspondieron con victorias demasiado efímeras para la monarquía, o incluso con claras derrotas colectivas como en Las Dunas. Todo ello, en cualquier caso, le permitió seguir acumulando bienes y honores en beneficio de la Casa, estando a punto de ser beneficiado con un vizcondado. Tal honor le había prometido el conde-duque de Olivares, pero la muerte de Antonio en La Coruña, tras el episodio de Las Dunas, frustró la concesión.

Los dos hijos legítimos de Antonio y de su mujer, María de Lazcano, murieron prácticamente a la vez que el cabeza de familia, de manera que el mayorazgo pasó a una línea lateral, recayendo en María Teresa de San Millán. Antonio había tenido un hijo ilegítimo, fruto de una relación con la jienense Ana de Molina y Estrada, y, quizás en un esfuerzo porque alguien con el apellido Oquendo siguiese al frente del



Miguel II de Oquendo y su mujer Teresa de San Millán y Oquendo. Ambas pinturas anónimas del siglo XVII. Se encuentran en la Casa de Cultura Okendo de San Sebastián y pertenecen al Museo San Telmo de Donostia

EL HEROE CANTABRO, VIDA DEL SEÑOR DON ANTONIO DE OQVENDO.

**A la Muy Noble, y Muy Leal Prouincia
de Guipuzcoa.**

*Por el General Don Miguel de Oquendo,
Cavallero del Abito de Santiago, y Señor
de las Casas de Oquendo, y San
Millan.*



**Con Licencia : En Toledo : Por Dionisio
Hidalgo. Año 1666.**

Portada del libro escrito por Miguel II: EL Héroe Cántabro (1666)
La ilustración procede del ejemplar sito en la Biblioteca de la Diputación Foral de Bizkaia

mayorazgo, se casó a este hijo ilegítimo, a la postre Miguel II (1626-1680) con la citada Teresa de San Millán. Este Miguel fue el personaje clave para convertir a las posesiones de Lasarte en centro neurálgico y residencia habitual del matrimonio Oquendo-San Millán. Tras un fracaso naval en Rota, Miguel II siguió siendo armador, como sus antecesores, pero abandonó las actividades militares para convertirse en un noble culto y gestor directo de sus propiedades. Los asientos suscritos con la Corona para la construcción de naves se tradujeron en frecuentes impagos por parte de la Hacienda real y ello derivó en una complicada situación económica para la familia, aunque en términos de prestigio fuese esta

una etapa de esplendor. Miguel II escribió dos obras: una biografía de su padre titulada *El Héroe Cántabro* (1666), y una *Vida de Santa Brígida, princesa de Nericia* (1676). El matrimonio tuvo, al menos, doce hijos, cinco varones y siete mujeres. Varias de estas vivieron una vocación religiosa que se tradujo en su ingreso en la Orden de Santa Brígida. A esta advocación correspondía precisamente el monasterio que el matrimonio Oquendo-San Millán erigió junto a su torre en Lasarte y que hoy permanece en pie. De él derivaría, incluso, un segundo monasterio de la misma orden en Aztzkoitia, y en el que también algunas hijas del matrimonio adquirieron protagonismo.

El hijo mayor varón, Miguel Carlos de Oquendo y San Millán (1657-1693) fue un personaje extraordinariamente conflictivo, que llegó a estar condenado a muerte y cuyas fechorías complicaron aún más la situación económica de la familia. Sin embargo, supo aprovechar una coyuntura de necesidades financieras de la monarquía para solicitar el tan ansiado título de nobleza — o, si se prefiere, para intercambiar deudas por título — y conseguir, en 1688, el marquesado de San Millán. El título permitió a los Oquendo relacionarse con otras casas de prestigio en el ámbito de la monarquía, pero también diluyó la Casa y su mayorazgo en el seno de otros de mayor calado. En concreto, en el del que se denominará marquesado de Villalegre y San Millán, desplazando el centro de decisión y de ubicación principal de la familia fuera de Gipuzkoa.

No podemos terminar este artículo sin dedicar, al menos unas líneas, al muy relevante papel que jugaron las mujeres Oquendo en la trayectoria de la Casa, al menos en las cuatro generaciones que aquí hemos tratado. María de Zandategi (1551-1627), mujer de Miguel I, dirigió la Casa, ya viuda, durante casi cuarenta años, consolidando el mayorazgo y dirigiendo toda la política matrimonial de la misma. María de Lazcano (1593-1664), mujer de Antonio y señora de Lazcano, dirigió la Casa ya en vida de su marido, ante las ausencias de éste, que en algún caso se prolongaron durante más de diez años. Fue la impulsora de la construcción del palacio y conventos de los Lazcano en Lazkao y, en la misma medida, de la construcción del colegio de jesuitas en Donostia, frente a la casa principal de los Oquendo y con su patronazgo. Teresa de San Millán (1630-1681) tuvo menos protagonismo directo que sus antecesoras, aunque la literatura de la época le atribuye una influencia clara en las decisiones de su marido, particularmente en la que llevó a erigir el monasterio en Lasarte bajo la advocación de santa Brígida. La última, Micaela de Oquendo y San Millán (1655-1738), fue hermana de Miguel Carlos, segunda marquesa de San Millán y un personaje clave en la historia familiar que merece ser estudiado con más profundidad. Heredó la Casa tras la muerte de su hermano y superó innumerables pleitos y conflictos — con su marido, que le sometió a malos tratos; con los salpicados por las fechorías de su hermano; con algunas de sus hermanas; con la Provincia — consiguiendo finalmente enderezar el rumbo económico de la Casa y obtener el fruto adecuado a la consecución del marquesado.

JOSÉ ANGEL ACHÓN INSAUSTI

Comercios con años



Los Gallegos Tejidos Fernández

Tras la guerra o quizá por ésta en 1936, el abuelo Fernández vino de Orense a Guipúzcoa. Por sus tierras ya había comenzado a vender telas por los caseríos y aquí hicieron lo propio. En la misa se anunciaba los domingos que venían los comerciantes con telas e hilos de lino que eran los más apreciados. El abuelo con un burro se recorría los pueblos cargado de telas, hilos, botones, máquinas de afeitar y otros productos pequeños pero necesarios. Primero vivieron en Zarauz donde nace el padre en el 36, —me cuenta su hijo Iñaki—. Luego más tarde se vinieron a Lasarte. Entonces los viajantes o comerciantes tenían que pagar unos impuestos si querían vender en el pueblo. Por esa razón se aposentaban a las entradas de los pueblos, en Lasarte la casa de los viajantes era la que está en calle Mayor antes de llegar a cocheras. Allí se viene a vivir toda la familia Fernán-

dez y según fueron teniendo más negocio abrieron el comercio hace 70 años. Al principio fue tienda de todo, bazar, telas. El abuelo no conoció la tienda —me dicen los nietos Fernández—. Hace 30 años compramos un local de una pequeña tienda de chuches y periódicos que estaba al lado y ampliaron la tienda. Nunca parece sufi-

ciente por como veo que se agolpan y llenan el local telas y ropa de toda condición. La tienda la llevaron los dos hermanos y la madre, nuestra abuela, —me dicen los Fernández—, luego mi padre Ignacio, le compró la parte del negocio al tío y desde entonces siguiendo la tradición la llevamos Iñaki y José los dos hermanos Fernández y aquí seguimos.

Sukoa

La familia Sukunza comenzó su negocio de cerrajería hace más de 70 años en el comercio sito en calle Nagusia 35, la tienda se traspasó hace 35 años a su actual propietaria. La familia de **Jose Luis Sukunza y Marcelina Otermin** se mudó a Pamplona donde continuaron con el negocio de cerrajería abriendo la tienda **Sukoa** que se ha ido especializando en sistemas de seguridad y que **actualmente llevan sus hijos Roberto y Txomin Sucunza**.

Volviendo a Sukoa de Lasarte, su amable propietaria es una gran profesional que te asesora en cualquier tema de bricolaje, menaje o cerrajería, especialidades de la tienda.

K.M.



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES

*LasarteOriako Aldizkaria
jai zoriontsuak
opa dizkizue*

*La Revista LasarteOria
desea a todos los
lasarteoriatarras
unas Felices Fiestas de Navidad*

50 URTE, 50 ZAPORE

Celebrando la diversidad en la Escuela de FP de Zubietza

La Escuela de Formación Profesional de ZUBIETA ha cumplido 50 años. El pasado 30 de Junio tuvo lugar un primer acto para celebrar esta efemérides. En él se dieron cita profesores y personal no docente que trabajaron en la Escuela durante esos años y junto al Personal actual y autoridades municipales, provinciales y autonómicas pasaron revista a los acontecimientos y logros del centro durante esos años, desde el inicio hasta la actualidad.

Durante el presente curso la Dirección de la Escuela quiere seguir celebrando este aniversario con diferentes actos que involucren a todos los actores que tienen que ver en el funcionamiento de la Escuela: TRABAJADORES, ALUMNADO, EMPRESAS Y SOCIEDAD en general.

Durante el mes de Octubre, y en este contexto del Aniversario, ha celebrado la dinámica “50 urte, 50 zapore”, una iniciativa que refleja la evolución del alumnado en estos años y la diversidad de la procedencia de los que hoy forman parte de la identidad de la comunidad educativa.

Cuando la escuela abrió sus puertas en 1975, contaba con 78 alumnos de un mismo origen. Hoy, 50 años después, comparten aulas casi 500 estudiantes procedentes de 22 países distintos.

La historia de la Escuela de FP de Zubietza es también la historia del crecimiento y la riqueza cultural de nuestro entorno con la aportación de otras culturas.

Dentro del programa Balioak 4.0, y con el objetivo de trabajar la diversidad cultural se propuso al alumnado que

compartiera los platos más representativos de sus países de origen. A partir de sus aportaciones, se seleccionaron recetas de distintos continentes, que posteriormente fueron elaboradas conjuntamente por el alumnado participante y el del ciclo de Servicios de Restauración.

El resultado culminó en una jornada abierta a toda la escuela, el día 23 de Octubre, bajo el lema “50 años, 50 sabores”, donde se pudo degustar platos típicos de **Euskadi, Mauritania, Nigeria, Perú y Pakistán**. La respuesta fue excelente, con una gran participación y un ambiente de convivencia y aprendizaje compartido.

Además, la recaudación obtenida se ha destinado íntegramente a la asociación SOS Racismo, reforzando así el compromiso de la Escuela con los valores de respeto, inclusión y solidaridad.

Esta iniciativa ha sido un hermoso ejemplo de cómo la diversidad cultural da color y vida a nuestra escuela, y una forma especial de celebrar medio siglo de historia, crecimiento y aprendizaje en común.

La intención es seguir con nuevos actos entre los meses de Enero y Junio centrados en los cambios a lo largo de estos años y en los diferentes actores de la escuela y sociedad: Alumnado, trabajadores (docentes y no docentes), empresas, jubilados, el pueblo de Zubietza, Familias y comunidad educativa.

El objetivo no es hacer grandes eventos sino dar protagonismo a los colectivos mencionados en pequeños eventos diseñados para cada colectivo y visibilizar mediante la etiqueta de “50 urte” las acciones que se realicen.

Por otro lado se ha realizado una encuesta entre el alumnado para recoger ideas motivadoras respecto al aniversario. Entre las respuestas las más repetidas son torneos deportivos, comida y música. Por lo tanto, para el día de San Juan Bosco se quiere organizar un campeonato en formato gincana en la que tanto profesorado como alumnado participe en diferentes pruebas deportivas, gastronómicas, etc. Se quiere que el alumnado y sus preferencias sean protagonistas de este día.

En esa línea general, se ha celebrado una primera reunión con el “Herri Batzarra de Zubietza” invitándoles a ser protagonistas también del aniversario y mostrarles el interés de la Escuela en organizar un evento conjunto para el pueblo.

Durante el mes de Febrero se realizará una mesa redonda con importantes empresas de la comarca, previo a que el alumnado de segundo curso comience el periodo de prácticas, centrada en el perfil de alumnado que precisa la industria y la sociedad de hoy y la evolución que se ha dado en estos 50 años. En este acto se pretende analizar ese perfil del alumnado desde diferentes puntos de vista, intervendrán representantes de empresas, alumnado, psicólogos que hablen desde la perspectiva de motivaciones de jóvenes de esta edad, y representantes del Departamento de Educación.

Se cerrará la celebración del aniversario al final del presente curso con una comida popular en Zubietza donde reunir al máximo número de los protagonistas previamente mencionados.

PATXI VAQUERIZO



Actualidad de los grupos locales de Rock de Lasarte-Oria

Arka, Devil Records, Txili Pi par, The Lobsters, Hazas y Jagoba, Skakeo, Bar Remigio, Kalean, Stereo Rock, Auskalo, Ertz, Noise Makers, Electro Pottote...

Son algunos de los grupos que tenemos en Lasarte-Oria, grupos con expresión artística que evocan emociones, cuentan historias, sensibilizan y permiten expresar miedos, alegrías y sentimientos más profundos. Grupos de Rock, jóvenes con inquietudes musicales que se reúnen varias horas a la semana para ensayar, y en muchos casos escribir y componer aquello que sienten y que hacen sentir a los que lo escuchan.

Hemos contactado con **Noise Makers, Auskalo, Ertz y Stereo Rock** que nos cuentan sus comienzos y experiencias.

Muchos de ellos cursaron estudios en Musika Eskola, Escuela de música de Lasarte-Oria, Donostia, Andoain, en ocasiones con profesores particulares, otros son autodidactas comenzando desde muy jóvenes con grandes potenciales. La mayoría de los grupos se reúnen en las aulas insonorizadas del Gazteleku cedidas por el Ayuntamiento, sin embargo, a pesar de estar agraciados, reconocen que hay solamente 2 salas para dividir entre más de 10 grupos y son pequeñas, los equipos entran muy justos y no les queda más remedio que compartirlos, incluidas baterías, amplificadores o equipos de voces. Los horarios a veces no les cuadran, y además necesitan más horas de ensayo, sobre todo durante los meses de Julio y Agosto los cuales el Gazteleku permanece cerrado y hasta septiembre no se abre, justo en la época que más lo necesitan. Otros grupos sin embargo, se reúnen en instalaciones privadas, pero todos ellos se organizan con mucho esfuerzo para compaginar sus estudios y sus trabajos.

Otro factor importante es la de financiación de todos los instrumentos, guitarras, bajos, baterías, altavoces, alquiler de furgonetas, luces, y toda aquella infraestructura necesaria para un escenario. No tienen subvenciones de ningún tipo y recaudan fondos de conciertos, (algunos son benéficos y no se cobran), venden camisetas, discos, viseras... y todos esos fondos van destinados a reinvertir de nuevo, arreglar desperfectos, y en estar al día en la nueva tecnología.

Noise Makers

Componentes: **Javi Mora**: Cantante y guitarrista, **Oier Toquero**: guitarra, **Julián Toquero**: bajo y **Urtzi Furundarena**: batería.

Hablamos con Julian Toquero.

¿Cómo empezasteis en el grupo?

– Surgió a raíz del 10º aniversario del Bar Trumoi, que en aquel entonces estaba regentado por Javi Mora. Nos juntamos componentes de diferentes grupos para hacer un concierto de versiones, pero se suspendió por causa de la pandemia, después, nos seguimos reuniendo porque nos gustaba la música que estábamos haciendo. Más tarde, en la inauguración del Bar Jalgi, dimos un concierto, y a la gente le gustó, a raíz de entonces nos empezaron a llamar para las fiestas de varios pueblos–.

– Dos de los conciertos que mejor recuerdo me traen son: el primero que dimos en el Bar Jalgi con el lanzamiento del grupo y el otro en el año 2023 en la plaza Oquendo, con unos equipos muy potentes, siendo el primero en el que cobramos algo de dinero–



Tocan música Punk Rock de los 80: Barricada, La Polla Records, Escorbuto, Platero y tú.... Son canciones muy conocidas de los años 80 y 90 con muy variada selección y una duración de 1,5 a 2 horas y el abanico de gente que abarcan es muy variado. Al año, suelen dar unos 12 conciertos. Bien es cierto que es poco, pero a veces es difícil combinar el trabajo con el ocio, también hay que tener en cuenta que un concierto de 2 horas les lleva todo el día entre montajes y organización. Este año han tocado en Lasarte, Zabala, Andoain, Palencia...

Auskalo, Ertz

Hablamos con Oier Toquero, nos cuenta que el grupo surgió a raíz de ver a otros hacer música, –nos encantó, y nos sentíamos preparados y además cubríamos aquellas tardes sin saber qué hacer–. Formaron una cuadrilla con gente muy joven, teniendo a **Ane Jiménez** como cantante que además toca la trikitixa, **Leyre Anabitarte** acompañada de su bajo, **Urtzi Furundarena** en la batería, **Lander Jiménez** con la trompeta y **Oier Toquero** con la guitarra. A pesar de su juventud, con **Auskalo** llevan 8 años aunque en su día se denominaban "Louh", sin embargo **Ertz** es un grupo muy joven con tan solo un año en los escenarios.

Ensayan 3 o 4 horas a la semana y nos explica que el tipo de música que tocan en **Auskalo**, son todo versiones.



– Tocamos canciones de romería de Euskal Herria pero con el grupo Ertz, nos centramos en rock con música vasca con nuestras propias composiciones. –Añadir, que con vistas a corto plazo, y gracias a las aportaciones que recibimos, nuestra intención es grabar un disco.

Son 15 ó 20 conciertos los que dan al año de hasta dos horas y media de duración, con una audiencia generalmente joven y participativa, Oier recuerda con entusiasmo el primer concierto de **Auskalo**, que dieron en Ttakunenea con motivo de las actividades que realizan los viernes en los cuáles ellos también participan. Bonito recuerdo le trae también en los escenarios de la Plaza Oquendo en fiestas de San Pedro y fiestas de Zabaleta de este mismo año. Recuerda otra ocasión en la que cubrieron un concierto de 3 horas en que el público pedía más canciones, “beste bat, beste bat”... –Nos sentimos bien acogidos, lo pasamos genial, y el público disfrutó mucho. Oier agradece las oportunidades que les ofrecen y quiere añadir que hay muchos grupos emergentes muy buenos y con mucho potencial en nuestro pueblo, grupos desconocidos que no se les da el valor que merecen y sin embargo debemos apoyar entre todos.

A pesar de su juventud, parece ser que van a “tirar fuerte”. Ojalá se cumplan todos sus sueños.

Stereo Rock

Componentes: **Sem Crespo Funes**, la voz del grupo, **Antonio Jesús García Ibáñez** a la guitarra, **Eneko López Álvarez** en el bajo y **Daniel Álvarez García** en la batería.

Autodidactas y con muchos años de experiencia, pero Sem sí recibió estu-

dios de canto, lo que les permitió formar un equipo completo con muy buena base. El grupo se formó en el 2021 gracias a la insistencia de Antonio, pero no fue hasta el año 2022 que se incorpora el último componente formando Stereo Rock.

Hablamos con Sem Crespo Funes, el cantante del grupo

– Dedicamos unas 5 horas de ensayo a la semana, siendo el domingo el día que mejor nos conviene y así poder compaginar el trabajo con los estudios.

En sus comienzos musicales empezaron haciendo versiones de Rock clásico, tomando como ejemplo Kiss, Blondie, Dogs... pero al poco tiempo se dieron cuenta de que lo que real-

mente les gustaba a ellos mismos y al público (siendo éste el encanto del grupo) era música rockerizada.

Hoy en día trabajan con canciones muy comerciales tipo Pop e incluso Reggaeton de cantantes como Lady Gaga, Rosalía, Noche Ochentera de Vicco, Abba... Haciendo un “cover” sobre ellas, es decir, manteniendo únicamente la melodía de la voz y rockerizando el resto.

Tocan mayormente en Lasarte-Oria, en fiestas de San Pedro, fiestas de Sasoeta, Plaza Jaizkibel... pero muy a menudo son solicitados por los bares con motivo de infinidad de eventos que se organizan siendo de una duración de hasta hora y media.

Dividen los conciertos en dos partes: la primera más clásica y relajada en la que el público mayor disfruta más y en la segunda parte son los jóvenes los que se sienten más identificados porque conocen las canciones y se motivan más.

Sem recuerda con alegría el día del primer concierto, el escenario, las luces... se dieron a conocer. La gente les escuchó y se sorprendió de la gran acogida del público. –Esto nos anima a seguir trabajando, dando lo mejor de nosotros, para vosotros–.

Desde estas líneas agradecemos el esfuerzo que realizáis cada uno de vosotros llenando de música y alegría a nuestro pueblo y que sigáis deleitándonos con vuestras actuaciones.

B. LUMBRERAS



Está lloviendo y te quiero

Si decimos el nombre de **Antonio Mercero en Lasarte-Oria** las referencias nos llevarán al director de cine, al caricato como lo bautizó un periódico de la época cuando comenzaba a escribir en los años 50 y se divertía haciendo comedias que se representaban en el antiguo cine Lakarra.

Pero hoy hablamos con **Antonio Mercero hijo**, con motivo de la publicación de su libro **"Está lloviendo y te quiero"**. Antonio hijo, vive en Madrid y sus referencias con el pueblo son visitas contadas a ver a su familia, abuela, primas, tíos. A pesar de ello o por ello, Antonio ha contado en su libro la historia del siglo XX en Lasarte-Oria a través de tres generaciones de una familia. Desde la revista LAO indagamos con Antonio en el relato histórico del pueblo que sostiene el libro.

Antonio Mercero, hijo, es conocido escritor de guiones para cine y televisión, **forma parte del grupo de escritores que firma como Carmen Mola que ha sido premiado por sus relatos**.

El libro surge de un encuentro fortuito en una página de ventas con el reloj de su tatarabuelo que a la sazón fue relojero en Lasarte sobre 1915. Ese reloj que realmente existe (lo tiene Álvaro, un vecino de Lasarte actualmente), desencadena unas peripecias familiares que transcurren a la par de la evolución del pueblo, como la creación del hipódromo, el club de golf, epidemias de viruela, accidentes de aviación, inundaciones, guerra civil... lo que convierten a Lasarte en un lugar personaje de la novela, un lugar mágico como lo refiere en varios momentos.

La transformación de Lasarte de ser un lugar rural en el valle del Oria con caseríos y alguna sidrería a un centro de recreo de la nobleza europea con bares sofisticados con el mismo rey paseándose por sus calles, era un tiempo que me interesaba contar me dice Antonio.

Le pregunto sobre cómo se ha documentado para obtener estos datos históricos. Me cuenta que primero se leyó los libros de retazos de José Luis Navarro y estuvo visitando el pueblo con él y con su tía Marilo, lasartearra de origen, que le fueron llenando de datos la biografía de la familia y del municipio. El libro no es autobiográfico, aunque contiene algunos datos de su familia, me confiesa Antonio. Para darle mayor credibilidad buscó un directorio de apellidos de la zona para nombrar a los personajes del libro, como los Yarza, Galardi. Él mismo, es Yarza de quinto apellido.

De los libros de José Luis Navarro recogió historias que fueron nutriendo los personajes, como la monja jorobadita y los bebés que le dejaban en el torno, las epidemias de viruela, la historia del obús no estallado, la carrera del millón, el aviador, las apuestas de sega en Zumau, y tantas otras.

También me relata Antonio, que fue germe del libro un guión que había escrito su padre para una película que no vió la luz. Este guión tenía un carácter autobiográfico y recorría la historia de Euskadi en los últimos 80 años como el nacimiento de ETA, quizás por eso no terminó de filmarse. El guión se tituló como el libro: **"Está lloviendo y te quiero"**. De alguna, me dice, forma el libro es también un homenaje a su padre, a su familia, aunque algunos personajes no salgan bien parados.

En el libro hay dos elementos que sustentan la tensión de esta saga familiar: el paso del tiempo marcado por ese reloj que va de mano en mano, y el silencio. Hablamos Antonio y yo de esos silencios, esos secretos, que guardan todas las familias, de lo que no se habla, sea de la guerra, de las posiciones políticas, de elementos que tienen que ver con el honor de la familia, de tíos casquianas, de malos tratos, de amores imposibles.

Seguimos hablando del hambre de la posguerra, de las formas de supervivencia, del obús que cayó en el convento. Aunque en el libro se permitió muchas licencias, hay algunos hechos recogidos como lo del castigo de la pelota roja que se pasaba al que hablaba euskera en el colegio.

Lo que me resultó más difícil –me dice Antonio– fue convencerme de que no iba a escribir la historia de mi familia. Que realmente era un libro de ficción donde la libertad creativa me daba la lejanía suficiente para poder tergiversar las historias familiares que había oído de mis tíos y abuelas **Salomé y Vicenta**.

Por otra parte, el basarme en mi historia familiar me nutría de la parte emocional para contar esta historia, con personajes que son trasuntos de mis bisabuelos, mis tíos, o mis padres.

Hablamos de su vivencia y su relación con Lasarte, aunque ellos han vivido en Valladolid y Madrid, sus recuerdos están unidos a las visitas que hacían a su abuela **Salomé** y a sus primas y tíos. Es decir que siempre ha estado el pueblo de su aita presente de alguna forma.

Le pregunto sobre algunos de los personajes de la novela, si los hubiera extendido en una spin-off más larga. Me dice que la francesita podría haber vuelto y tener mas historia, la monja jorobadita era también un personaje, el asesinato que ocurrió en el pueblo también le atrajo desde una posible historia de thriller literario al estilo Carmen Mola, pero el libro se habría ido a más de 700 páginas.

Hablamos sobre cuáles son los hechos o espacios históricos de Lasarte-Oria que le resultaron más sugerentes para integrar en **"Está lloviendo y te quiero"**, y cómo influyen en la atmósfera de la novela. La guerra civil y el hipódromo, la relación con el convento, fueron algunos de los ejes de ese lasarte de principios del s XX, me cuenta Antonio. Lo difícil fue trabajar la relación entre memoria colectiva, la historia, y la memoria personal, familiar dentro del contexto local. El pasado de lasarte tiene un fuerte peso en la identidad de los personajes.

El proceso de preparación me llevó unos cuatro meses, en las que utilicé los libros de Jose Luis, hablé con él, fui tomando notas de los personajes, que fueron creciendo hasta hilarse la historia. Esto me cuenta de su técnica, de su proceso creativo.

Para cerrar la entrevista, adelanto con la complicidad de Antonio, algunas noticias que podrían darse en pronta fecha, una es la voluntad de presentar el libro en el pueblo, y ya hemos hablado con la casa cultura para organizarlo y otra que quizás se habla de serie o de película sobre el libro, por lo que Lasarte-Oria podrá enseñarse al mundo.

Lean el libro, de Antonio Mercero, además de una entrañable historia generacional es una amena forma de conocer la historia del pueblo. Gracias Antonio.

KM



EL ORIA: Un río herido pero un río vivo

El río se hace remolón a su paso por Lasarte, como jugando en sus meandros y buscando descanso de su largo recorrido desde las laderas del Aizgorri hasta el abrazo final del mar Cantábrico en Orio. Un descanso merecido para un río cuya historia es, a la vez, fragilidad y resistencia, fuerza y belleza.

A lo largo de los casi 70 kilómetros de su recorrido, el Oria sostiene la mayor cuenca de Gipuzkoa, el mayor caudal del territorio y se constituye a lo largo de la historia en un definitivo elemento vertebrador del Goierri.

El río sostuvo y sostiene vidas. Desde aquellos primeros caseríos asentados en sus márgenes, el Oria fue fuente de alimento y transporte. Sus aguas fertilizaron las huertas, enriquecieron las praderas en las que pastaba el ganado de un mundo rural humilde pero vivaz. A su rumor se instalaron los aserraderos que canalizaban la gran riqueza forestal de la zona, nutrida de chopos, alisos, avellanos, álamos y plátanos. En sus aguas tempranas se asentaron molinos harineros y ferrerías que convirtieron la comarca en un pequeño núcleo fabril antes del concepto moderno de industria y que constituyeron más de un tercio del total de Gipúzkoa. Aquellos molinos, con sus ruedas de madera empapada y sus muros húmedos, formaban parte del paisaje sonoro y sentimental de la zona.

Pero el río no era sólo un recurso: era una infraestructura viva que latía al ritmo de la comunidad. En sus orillas o al respaldo de sus manantiales se ejercía el doméstico ritual de las lavanderas, se oía el alborozo de los chapuzones de los niños en verano o se utilizaban pequeños puertos fluviales. Había truchas, barbos, salmones y anguilas. Había ranas y saños. Había juncos y espadañas en las riberas. Había garzas y martín pescadores. Había vida.

Sacrificio y progreso

Este paisaje idílico cambió en los siglos XIX y XX, el Oria se convertía en una clave para el desarrollo industrial guipuzcoano. A lo largo de su curso se instalaban fábricas papeleras, industrias metalúrgicas y talleres diversos que encontraban en su caudal la energía necesaria para funcionar. Las chimenías crecieron junto al cauce haciendo sombra oscura a los árboles y la vegetación. Durante años el agua, dulce y cristalina en su origen, fue enturbiándose. Las nuevas industrias convirtieron aquella corriente beneficiosa en el vertedero perfecto para sus desechos. El progreso económico, celebrado durante décadas, tuvo un cos-

te ambiental que entonces pocos calculaban y que se tardó décadas en considerar seriamente.

Pero incluso en ese proceso de transformación, el Oria seguía acompañando a la vida cotidiana: los críos que jugaban cerca del agua, los pescadores que intentaban aún rescatar alguna trucha resistente, los paseantes que buscaban sombra en los verdes ribereños. El Oria nunca dejó de estar ahí, aunque su voz se hubiera vuelto áspera. Durante años, el río luchó por su supervivencia, buscó ayuda en sus aliados naturales, en el bosque de ribera, en las marismas fecundas, en los moluscos depuradores. Hasta la extenuación. A punto de perder definitivamente la guerra.

¿Era el precio del progreso? Durante décadas, la industrialización avanzó más rápido que la conciencia ambiental. Hacia mediados del siglo XX, el Oria se había convertido ya en el río más contaminado de Gipuzkoa. Las aguas negras procedentes de industrias químicas, papeleras y metalúrgicas alteraron por completo su composición química. Las espumas flotantes y el acre olor de las riberas están en la memoria reciente. Los peces desaparecieron casi por completo, asfixiados por aguas envenenadas y sin oxígeno.

Aquello no sólo supuso un deterioro del ecosistema, sino también un golpe emocional. Ver un río enfermo, un río que se había heredado limpio de los antepasados, provoca una sensación de pérdida difícil de explicar. El Oria dejó de ser un espacio de encuentro y ocio y se convirtió en una frontera oscura que se evitaba. Las poblaciones ribereñas empezaron a vivir a espaldas del río, ignorándolo.

A partir de los años ochenta comenzó una nueva etapa. Las políticas ambientales más estrictas, el cierre o modernización de plantas contaminantes y los proyectos de saneamiento iban devolviendo

al Oria una parte de su dignidad perdida. Fue un proceso duro, lleno de trabas burocráticas, de polémicas sobre responsabilidades, de debates sobre regulación. Pero lentamente, los peces van regresando; lentamente, los paseos ribereños se llenan otra vez de familias; lentamente, el río empezó a despajarse de su pasado más oscuro a la vez que patos, garzas y aves acuáticas revolotean tímidamente en sus meandros.

Renacimiento

Su recuperación hoy no es absoluta y aún queda trabajo por hacer, pero el Oria ha renacido. En muchos tramos se puede incluso pescar y los márgenes se han convertido en espacios verdes donde correr, caminar, pedalear o simplemente contemplar. Ya no damos las espaldas a sus aguas, ya nos permitimos el lujo de mirar con ensueño el brillo parpadeante del río en su suave camino a la desembocadura.

El Oria no es únicamente un cauce geográfico: es una memoria compartida. Ha sido herramienta de trabajo, escenario de evolución y modernización económica, pero también víctima de la explotación y la indiferencia industrial. Pero el Oria es, visto con la perspectiva de los años, finalmente un ejemplo de recuperación, de resiliencia, de voluntad. En él se puede leer la historia del territorio como si fuera una novela abierta: progreso, heridas y una lenta reconciliación con la naturaleza.

Quizá por eso sigue siendo un lugar tan querido. Porque en su agua, aunque cambiante, reconocemos algo que también está en nosotros: la capacidad de adaptarnos, de resistir y de empezar de nuevo. Cuando el Oria avanza hacia el mar, llevando consigo todo lo que ha visto, nos recuerda que cada paisaje guarda una lección, si tenemos paciencia para escucharla. Y que un río herido puede volver a ser un río vivo.

NEKANE GOÑI



Lasarte fea

La impresión de fealdad surge de un principio de destrucción. Esta cita de Adorno en sus teorías estéticas permite poner en contexto el calificativo de feo aplicado al pueblo de Lasarte-Oria. Lejos de una apreciación personal o un insulto, es una constatación de que el más bello valle del Oria como lo calificaran los viajeros del siglo XIX, al asentamiento del municipio que hoy tenemos, ha sido desde hace más de un siglo objeto de acciones e inacciones destructivas, que le han ahuyentado esa belleza.

JQuién ha decidido y cómo se ha permitido la desaparición de paisajes, de prados, de árboles, de parques, ahora ya inexistentes?, ¿por qué se destruyó un patrimonio industrial y cultural que conformaba y daba la idiosincrasia al pueblo desde sus orígenes?, ¿con qué criterio se toman decisiones de arquitecturas urbanas que degradan la mínima coherencia urbanística?

Ejemplos de desaciertos, la urbanización de los accesos en las casas que construyeron los vecinos de la cooperativa de la Esperanza (ahora Basaundi) y el ascensor de la calle mayor (kale Nagusia). Estas dos arquitecturas funcionales han llenado de hierros estos paisajes, con un gran desacuerdo en su mimetización con lo que podríamos llamar la ciudad histórica. Debería tenerse también en cuenta el material del que se hacen los paisajes; como un tetris de aluminio y cemento, Lasarte-Oria ha ido reemplazando por estos materiales, los poyos de piedra, los vallados de madera, y cubriendo las regatas hacia el Oria.

La kulturlandschaft los paisajes culturales del pasado han sido borrados por una actitud que lejos de ser pacífica, suena a dejación, ineptitud, y fallos de planificación. No es esta voluntad destructiva una exclusividad de Lasarte, en San Sebastián y alrededores se han demolido mas de 450 villas residenciales de principios del siglo

XX. Volviendo a casa, el caserío rural tradicional, el paisaje de sidrerías, la casa torre, los molinos y herrerías del valle del Oria que fue el centro del municipio, fueron reemplazados por la necesidad de dar asilo a la rápida industrialización por el espectáculo del feísmo constructivo.

Con una violencia insólita, los gestores locales, van cediendo la magnificencia paisajista de los bosques y prados de este valle a la especulación urbanística, alejando cada vez el monte del centro urbano. A lo que se une la continua aparición de intervenciones municipales en polideportivos, fuentes falsas, casas que resultan incongruentes, levantados con materiales de mala calidad, mal elegidos y peor combinados, que no respetan conceptos de equilibrio, decididos sin el más mínimo debate político y social al respecto.

Si bien las intervenciones son zafias y desacertadas, peores parecen las inacciones, que dan como resultado zonas degradadas en el centro urbano, esperando su regeneración lleva más de veinte años toda la zona industrial del guión entre Lasarte – Oria con una promesa de villas o casas bajas en las riberas del río. **Esa inacción, la desafección por el pueblo y su cuidado lleva a la vandalización, y ocupación de estas viejas fábricas, pabellones industriales, suelos y edificios municipales como los colegios.** Estos alegres turistas que



Escalera de Basaundi (Barrio la Esperanza)

nos llegan carentes de techo ocupan estos espacios, que lejos de mejorarlo lo terminan deteriorando, véanse como está quedando el abandonado colegio de Cocheras. Acción, inacción, vandalización, reparación, claro ejemplo de este desorden organizativo han sido las múltiples casetas de huertas que no terminan de dar en las faldas del barrio de Basundi. En las brillantes luces del ayuntamiento hay un intento de proteger el monte vallándolo y poniéndole puertas.

¡Qué bonita era la fábrica demolida! **La AVPIOP Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, nacida en 1984, ha ido dando cuenta desde su web de las demoliciones de piezas singulares del patrimonio industrial vasco, que en Lasarte lo fue la arquitectura del pueblo industrial Baratzalde o casas de Oria construida por la familia Brunet, o los talleres de las cocheras de los autobuses de TTSS. Se ha financiado con dinero público la destrucción del patrimonio en busca de suelos, una aproximación muy lejana de la que se está haciendo por ejemplo en Barcelona o en las cuencas alemanas del Ruhr donde se recuperan los esqueletos de geometrías de las industrias como un reto creativo para los arquitectos. Son estos derribos de la identidad, los que se deberían denunciar.**

¿Rascacielos en la ciudad histórica? Casi siempre, no. A través de un acuerdo vergonzosamente acrítico de la alcaldía con la constructora, se nos ha plantado un rascacielos por encima del convento. Les debería recordar a las monjas que en el XIX denunciaron a un vecino por construir y abrir ventanas por encima de las vallas del convento invadiendo su clausura. Si había un límite marcado de las alturas de las casas, ese edificio de 258 metros las superó y rompió la escala urbana del centro de la ciudad. Deberíamos reflexionar sobre si crear en vertical es apropiado, podrían imaginar el futuro con un nuevo y altísimo perfil arquitectónico que conviva bien con el antiguo. Sin una profunda planificación esto no debería ocurrir, y a falta de ella, cuando algún rascacielos pretenda emerger donde antes no había nada, la única respuesta sensata, es casi siempre decir no.

Dios está en los detalles, el arquitecto Oscar Tusquets tituló un libro “Dios lo ve”, la frase cobra sentido si miramos el pueblo desde arriba, hagan la prueba, súbanse al monte Burrunta y miren el pueblo en su forma de guitarra eléctrica o jamón enmarcado entre las orillas del Oria, y las carreteras que como cuerdas sonoras recortan el perfil del norte del municipio. Es pintoresco ver como le recrecen a esta guitarra barrios como setas por sus alrededores, sin que se vea una estructura planificada de integración de los mismos en el municipio.



Nuevo Polideportivo en la ribera del río Oria

Mucho tiempo costó conseguir la municipalidad de múltiples barrios, **quizá también habría que hacer un esfuerzo urbanístico para que su anexión se le parezca, más que un urbanismo de zurcidos.**

Lejos de la capital, Lasarte-Oria, la ciudad tantas veces denostada por esa Donostia, que nos llama la periferia, y por tanto somos víctimas de ese arrabalismo, por políticos sin el suficiente valor ni valores para defendernos de la instalación de las infraestructuras basura como la cárcel, la incineradora, un grandísimo polígono industrial, campos de fútbol y empresas aparcaderos de camiones. Este llenado del territorio cercano, pero no nuestro, limitante e ilimitado, que arrasa con bosques centenarios, con los paisajes del valle, no es puesto en cuestión más allá de lo que afecta a nuestros pulmones o narices, deberíamos quejarnos de aquello que ya afecta a nuestros ojos.

Unido a esta vindicación ecologista, pero mucho más cercana, hubo un tiempo en el que se oían cantar a los pájaros desde los magnolios y plateros del convento hasta la entrada del pueblo por Oria, todo un pasaje de árboles jalona la carretera. Ésos árboles fueron ejecutados con una excusa basada en el mantenimiento por los alcaldes socialistas del municipio fieles seguidores de su líder Urchueguía a la que se atribuye la frase: a este pueblo no lo va a conocer ni la madre que lo parió. Coherente con esa máxima prosiguieron su labor incansable hacia el borrado de identidad del pueblo con la tala de los árboles que enmarcaban la transición entre los barrios.

Si la cercana Donostia ha transformado su pasado de ciudad balneario con el derribo de sus nobles villas y simpáticos caseríos, mediante reemplazos pastiche que afectan a las nuevas construcciones desde la barandilla de la Concha hasta el Bellas Artes, en esta extensión del veraneo donostiarra que era Lasarte, no hemos salido in-

demnes de la feroz especulación inmobiliaria, con políticos poco sensibles y arquitectos dejados, que ha ido eliminando también las huellas de ese pasado. **El suave perfil del hipódromo enmarcado en el valle, con su parque del hipódromo de verde césped, es ahora un insulso aparcamiento y un estadio de hockey** donde juegan las muchachas. Se aludirá que poco podemos hacer con lo que no es nuestro, donostialdea tan cercano y tan lejano, se hizo poco caso a una ocupación simbólica realizada por el pueblo de Lasarte en 2012 de ese hipódromo que siempre llevó nuestro nombre. **Los criadores de caballos franceses e ingleses eligieron este valle nuestro tan bello y neutral para situar en 1912 su hipódromo aquí.** Lasarte ciudad del juego tenía sus carreras, sus caballeros y caballistas, como **tenía su campo de golf del que queda un escaso verdín, soterrado por cientos de casas, grandes centros comerciales y una innecesaria pista de atletismo.** Es una lástima que asociaciones como Ancora

que defienden ese patrimonio romántico de San Sebastián no extiendan sus alas a estos arribes del Oria para evitar los derribos de esa común historia en Lasarte-Oria.

La exaltación deportiva de la que tanto se presume en Lasarte, ha llenado de carteles con las imágenes de sus campeones las calles, y con infraestructuras hormigonadas de polideportivos el municipio. Ahora uno más al lado de uno menos se elevará por la zona de Michelin. Es una lástima que el criterio de la proporción, esa extraña medida, no se tenga en cuenta. Maxime cuando **se había empezado desde Lasarte a mirar al río tantos años denostado por su contaminación, por el paseo que recorre sus orillas, aunque lleno de meandros en los coloridos bajos de Zumaburu, comenzada a tener una continuidad, ahora esa vista se convierte en pista deportiva.**

Hay un chiste que circuló cuando nos estaban haciendo ese escalex-tric de carreteras que nos rodea, dijeron que una solución para no ver la autovía era cubrirla, alguien le respondió, porque no cubrir el pueblo que es más feo.

Hay una arquitectura de la que no se habla, de un urbanismo basura, achacando a la política y a las equivocaciones de arquitectos ineptos. Yo hablaría más bien de la quiebra de procesos culturales en la construcción de las ciudades, esa pérdida, hace que no exista un modelo que sirva para construir casas dignas en una calle cualquiera, desde esta revista apelamos a la vista atrás para recuperar esa cultura, la historia nos cuenta quienes fuimos para poder seguir siendo quiénes somos. Apelo desde aquí a la reflexión urbanística en estos términos, este pueblo no era tan feo, si la fealdad es en parte armonía, se podría haber conseguido.

KM



Ascensor en Kale Nagusia

LAS CIUDADES

¿Cómo duermen y viven las ciudades?

¿Es fácil o difícil vivir en las ciudades? Las condiciones socio-económicas de las mismas están cambiando de una forma acelerada por lo que cada persona puede opinar por lo que ha vivido, visto u oído.

¿Qué pasa con la vivienda, con la especulación, con el tráfico, con las zonas de aparcamiento? ¿El miedo a salir de noche, sobre todo, en el colectivo de mujeres, gais, lesbianas, colectivo LGTBI? Trasnochiar hasta "las tantas", bien sea por diversión o simplemente para celebrar algo, no es algo fortuito.

La carestía de la vivienda, sobre todo en ciudades superiores a 100.000 habitantes, hace a su vez que las personas migren a zonas periféricas o pueblos cercanos con el consiguiente encarecimiento de las mismas.

Las instituciones, han creado una figura, llamada "ciudades tensionadas" que en principio, se refiere a casas en alquiler con el objetivo de no superar un precio estándar o fijo.

El emigrar a otras zonas trae consigo que a su vez éstas aumenten su número de habitantes y que al mismo tiempo traigan consigo un posible aumento de servicios que son básicos y que ya antes estaban saturados, a saber: ambulatorios, escuelas, estas últimas quizás, no tanto por el descenso de natalidad, que mantiene el tipo, gracias a los emigrantes sobre todo latinoamerican@s.

Conviene hacer un pequeño inciso aquí porque se han dado casos en que después de emigrar de una ciudad, a una población cercana, esas personas que tenían un solo salario, se han encontrado bien con un ERE o con lo que es peor, un cierre de la empresa.

Hay también otro tema que no podemos obviar y es que estamos rodeados de centros comerciales que hacen que las tiendas del pueblo "de toda la vida" tengan que cerrar o asociarse buscando propuestas imaginativas para la clientela y seguir sobreviviendo.



Las personas nos podemos pasar horas, solos, en pareja, en familia..., ya que podemos comer, ver escaparates, ir al cine o hacer lo que deseemos.

La ciudad es un lugar económico que necesita constante movimiento, constante gasto y, las tiendas con sus fechas de rebajas cada dos por tres. Antes había dos temporadas de rebajas al año, una hacia final del verano y otra en invierno. Ahora cada un@ de nosotr@s podemos ir contando las que hay, añadiendo por supuesto las Black Friday...

El turismo como fuente de riqueza

Otro factor, a tener en cuenta como motor económico no sólo en el estado español sino en la propia Comunidad Autónoma Vasca, es el turismo que miméticamente lo están haciendo suyo los pueblos. Se ofrece una variada oferta en la que además de los productos típicos del país como pueden ser, quesos, anchoas, embutidos, vinos, etc..., se les acompaña de una buena oferta culinaria, aderezando todo ello con visitas turísticas a museos, palacios y otros lugares dignos de ser visitados y que en nuestro país todos conocemos, bien por visitados o vistos en TV u otras redes sociales.

Ejemplos de todo lo anterior, los tenemos por citar sólo algunos ejemplos, en Arantzazu, Donostia, Getaria, Zumarraga, Bilbo, Gasteiz con sus Museos, palacios de Bellas Artes, etc...

Hay otro ámbito que está irrumpiendo cada vez con más fuerza: el fútbol. Sí ese deporte que concita pasiones y a veces, no pocos quebraderos de cabeza con los hooligans. La Copa del Mundo, la Europea, La Intercontinental, más las correspondientes a América, Asia. Si a nivel de selecciones añadimos las correspondientes a equipos de fútbol: la Champions League, la Europa League, la Conference League, la Intercontinental, completamos un marco completo de gasto de turismo futbolero.

¡Hay, es que el fútbol, es el fútbol!. Y es que si no hay entradas para tod@s los seguidores, en el lugar en que se va a celebrar el partido, se colocan pantallas gigantes para verlo.

Esto lleva también consecuentemente a ciudades en las que hay calles por donde no se puede casi transitar; terrazas con mesas atestadas y sin poder encontrar un lugar para sentarse, a no ser que sea el propio suelo.

Hay también otro foco de turismo que tiene como reclamo a los pensionistas y a los jubilados. Los viajes organizados por el IMSERSO a las zonas peninsulares costeras, o zonas insulares o un tipo de turismo de circuitos culturales hace que este sector de gente se desplace y gaste dinero, cada cual con su poder adquisitivo pero que gasta y que trae de los lugares visitados recuerdos para sí o para sus familiares.

Añadamos a este tipo, otro que es para familiares con niñ@s pequeñ@s, otro para familias con perros, otro para el destinado al turismo de género.

Es una turistificación todo el año. Julio Iglesias, el cantante decía. "A esta vida hemos venido a veranear". A los sectores sociales que en estos momentos no llegan a finales de mes o llegan justamente, supongo que esa frase no les hace ninguna gracia.

Una vez, un vecino de Santiago de Compostela, vió que un grupo de peregrinos llegaba a su destino y cantaban una canción golpeando con sus bastones de punta metálica el suelo y les espetó lo siguiente: "Oigan esto no es monte".

Lo que el compostelano quería trasmitirles a ese grupo era que la presencia masiva de turistas cambia la estructura económica de la ciudad ya que de haber tiendas de suministros básicos (comestibles, panaderías, cafeterías) de toda la vida, éstas se han reconvertido en tiendas, básicamente, de recuerdos y moda.

No quisiera, sin embargo terminar este artículo, sin hacer referencia al esfuerzo tanto de instituciones públicas como movimientos sociales, para intentar mejorar la calidad de vida de la ciudadanía, de ciudades y sobre todo de los pueblos. Las campañas de publicidad para comprar en las tiendas de proximidad, de mantener la imagen cultural y lingüística, de habilitar parking para aparcamiento, etc..., no son más que una muestra de este esfuerzo que deberá continuar para que cada vez nos sintamos más a gusto donde vivimos.

Por último mi recuerdo, a un compañero y entrañable amigo, José Luis Navarro y a toda su familia. Goian Beogo.

JUANJO GÓMEZ



Udala**Ayuntamiento**

*Desde el ayuntamiento de Lasarte-Oria
y en especial desde el departamento de Cultura
queremos agradecer toda la vida de nuestro gran vecino
José Luis Navarro Armendariz.*

*Gracias por todo el trabajo que has hecho
para que la memoria histórica de este pueblo
quede reflejada en tus obras que desde este ayuntamiento
hemos ayudado a publicar.*

*Querido Jose Luis,
gracias por las historias que nos hiciste vivir en tus libros,
tu legado es un tesoro que atesoraremos siempre.*

Descansa en paz, maestro.

Un abrazo enorme para toda su familia

AYUNTAMIENTO DE LASARTE-ORIA
Departamento de Cultura

A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o enviar solicitud a “info@revistalasarteoria.es”

IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

BAI, hemendik aurrera “LASARTE-ORIA”
aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak
DOHAINIK jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen
GRATUITAMENTE los dos números anuales
ordinarios de la revista “LASARTE-ORIA”.

Izena eta abizenak _____
Nombre y apellidos _____

Helbidea _____
Dirección _____

Tel.: _____ Sinadura / Firma: _____

revistalasarteoria.es

OSTADAR

Erronka berriei aurre egiteko belaunaldi berri baten bila

Ostadar SKT berrogeita bi urteetan Lasarte-Oriarekin batera hasten joan den kirol elkartea ia mila kirolari kudeatzen ditu. Datu honen poza ematen du baina baita ardura, buruhauste eta lana. Poza konpartitzea oso erreza da, ardurak eta lanak berriz ez. Herriko beste eragileei gertatzen ari zaien bezala errelebo faltan gaude.

Kubaren argazki azkar bat esan-dakoa ulertzeko. Ostadarrek hainozko kirolari kopururik altuena du, adin desberdinako ia 1.000 pertsonek kirol-jarduera bat egiten dute gure klubaren bitartez: %59 federatuak dira, %31 parte-hartzekoak eta %10 asiako kirolen batean aritzen dira. Ostadarreko kirol egitasmoaren kudeaketan koordinatzaileak, lan taldeak, entrenatzaileak, laguntzaileak, bolondresak aritzen dira eta guztiei esker aurrera goaz. Baina, azken urteetan erakunde eta eragileetako gizartea hobetu aldera lantzen ari diren ekimenak, errespetua dela, joko garbia dela, haur eta nerabentzako gune seguru eta inklusiboak eratzea dela, emakumeen presentzia eta parte hartzea sustatzea dela, euskararen erabilera bermatzea dela, genero ikuspegia anitza dela, gure kirol egitasmoan gauzatzea eskatzen zaigu. Hau guztia kirol jarduerak berak eskatzen duen lanari gehitzen zaion lan-karga da. Dena den, balore hauen guztien garrantzia kontziente izan gara beti eta hauen transmisiōan lanean ari gara, ahal dugun neurrian.

Kirardegi funtzionala

Azken urtean kirardegi berriko lanekin hasi dira, azkenean. Denok gogotsu gaude instalazio berriak erabiltzeko. Baina, berria irekitzerako hauek txikiak geratuko direlakoan gaude. Izen ere, azken urteotako Lasarte-Oriako kirol errealtitatea asko aldatu da. Horregatik, uste dugu kirardegi berriak kirol eskaerari ez diola erantzungs, esaterako, pista bakarra izango dugu, beraz, gaur egun zaitasunak baldin baditugu pista batean partidu eta entrenamendu guztia sartzen, kirardegi berrian, arazo berdinarekin jarraituko dugu. Oker ego-tea espero dugu eta denon beharrak asetuko dituen kirardegia izatea; estetikaren gainetik dauden instalazio funtzionalak behar ditugu.

Bazkide kanpaina

Urtero bezala, abenduan bazkide kanpaina ekin diogu. Gaur egun, seiehun lagunek baino gehiagok ematen diote babesia Ostadarrek eraikitzen eta sendotzen ari den kirol proiektuari.

Bazkideek eskainitako aleari esker herriko ia 1.000 kirolari mugitzen ditugu gure kirol atalen bitartez; herrian kirola sustatzeko etengabeko lanean aritzeko aukera ematen digu, belaunaldiz belaunaldi ohitura osasungarriak sendotuz eta antolatzen ditugun ekimenek – Lasarte-Oria Bai! Kros Herrikoia, Korrika Festa, 3?? saskibaloi txapelketa, bolo eta toka tirada bereziak, eta beste hainbat – herriko bizitza soziala eta ekonomia indartzen dituzte. Horregatik guztiatagatik, lanean jarraitzen dugu ilusioz eta konpromisoz. Eta horregatik guztiatagatik, gure bazkide eta babesleen laguntza ezinbestekoa da. Eta ezinbestekoa da ere, kirol egitasmo honi bultzada emango dion belaunaldi berri bat, erronka berriei aurre egingo dien belaunaldia.

Leihobatean jartzeko

“Herriarekin eta herriarentzat” auzolanen, horixe da Ostadar SKTren ibilbidea gidatu duen filosofía. Ezin baita beste modu batean ulertu Lasarte-Orian kirola sustatzeko Ostadarrek egindako lana. Gure herrian ez dira gutxi auzolanen, herritarren beharren alde, egunerokoan aritzen direnak eta



Endika Amilibia, José Luis Navarro eta Jesús María Eguizabal

hauek Ostadarreko denboraldi amaierako festan omentzen ditugu.

2007an, Danok Kide Padres de Familia elkartea jaso zuen aitzorta hori, 1962an sortu zenetik Lasarte-Orian egiten duen lan zabalagatik: Esperientziaren Eskola, jardunaldiak, zine emanaldiak, kontzertuak, ikastaroak eta beste hainbat ekimen. Lerro hauetatik, gure eskerrik beroenak eta zorionik zintzoenak helarazi nahi dizkiegu Danok Kide osatzen duten pertsona guztiei egiten jarraitzen duten lanagatik. Eta, era berean, gure doluminik sakonenak helarazi nahi ditugu Jose Luis Navarroren galeragatik.



XXVIII.Lasarte-Oria Bai! Kros Herrikoian Lasarte-Oria Palestinarekin Herri Ekimenak eraman du 1 dortsala

TTAKUN - Lasarte-Oriaren ikur berrituak

Zalantzak gabe, Lasarte-Oriaren ikur ezaguneneko bat da Sorgin Dantza. Bergarako etorritako langile batzuek Oria auzoan erroto zuten ekitaldi hori, gaur egun, San Pedro Jaietako ezinbesteko jarduera bilakatu da (1993. urtetik dantzatzen dute, etenik gabe, pandemia urtearen salbuespenarekin) eta Ttakun Kultur Elkarteak antolatzen du, udalarekin lankidetzen.

32 dantzarik egiten dute Oriatik hasi eta Okendo plazara arteko ibilbidea: hamasei helduk eta beste hainbeste haurrek. Horien atzetik, blusa grisa jantzita, dozenaka dira dantzatzera animatzen diren herritarrok. Bada, aurtengo Sorgin Dantza historikoaren artean historikoena izan da, aurreneko aldiz emakumezko bat izan delako helduen taldeko kapitaina, aurreko urteetan gaztetxoen kuadrilla gidatu zuena, hain zuzen ere: Oihane Belartieta.

Bera oraindik gaztea izanagatik, ederki asko burutu zuen bere zereginha. Erdigune aldera abiatu aurretik, aitor-tza xume baina hunkigarria jaso zuen Oria auzoan, orain arte Sorgin Dantza nagusiko kapitain izan den Mikel Eskisabelen eta Belartietaren lehengusina Maider Galardiren eskuak. Aintzatespenaren ostean, bandera berde doto-re-a sorbaldan hartu, txilibitura ahoan jarri eta primeran garraiatu zuen dantza kuadrilla osoa herrian barrena. Makina bat aldiz dantzatu eta gero jendez lepo zegoen Okendo plazara ailegatu ziren eta bertan egin zuten azkeneko emanaldia, ikus-entzuleen txalo artean. Udal ordezkariek eta aurtengo festetan omenduak izan diren Urrezko Neskek arratsaldeko txupinazoa bota baino lehen, hizketan aritu ziren Belartieta eta Eskisabel, kapitainetik kapitainera, arratsalde zirraragari horrek emanda-koa errepasatzen.



Diamantezko ezteietan, parodia harribitxi

Zirraragarria izan zen baita ere hilabete geroago aurrera eraman zuten Santa Ana eguneko parodia, gure herriaren beste ikonoetako bat. 75. aldia zela-eta, Ttakun Kultur Elkarteko kideek eta gidoilarri taldeko lagunek ikuski-zunari buelta bat ematea erabaki zuten, ikasturteak emandakoaren erreparaso umoretsua musical bilakatuta, ironia eta grazia izpirik galdu gabe.

Argiñe Muchas Luces Amañategi eta Petri Killo Quiron de Xosak alaprojen aurkako epaiketa hasi aurretik Hamai-ka Doinu Lasarte-Oriako Txistularien taldea omendu zuten antolatzaileek, bai eta parodia ugaritan parte hartu eta dagoeneko gure artean ez dauden Juan Luis Eizmendi eta Jon Galarraga gogoratu ere. Ondoren, ateraldi umoretsuak eta parodia horretarako propio konposatu eta parodia horretarako propio abestiak

uztarta zitzuten, deabruak eszenatokira igo eta akusatua sutara eraman arte.

Sorgin Dantza eta Santa Ana eguneko parodia, gure herriko bi ikur nabarmen, berritzea posible dela erakutsi dute antolatzaileek aurtent. Luzaroan jarrai dezagula jarduera batez zein besteaz gozatzen; seinale ezin hobea izango da.



Hogar del Jubilado BIYAK-BAT 2025

Kaixo, Lasarte-Oria. Nuevamente la revista Lasarte-Oria nos da la oportunidad de contactar con todos ustedes para informarles cómo nos ha ido en este año 2025.

En primer lugar, dar a conocer las distintas **actividades** que hemos realizado durante el año. A destacar las de **GIMNASIA** que se lleva a cabo en el Polideportivo de lunes a jueves de 10:00 a 11:00 horas, con una participación de 160 socios/as. También las actividades físicas se complementan con: **ZUMBA, BAILE EN LÍNEA, BAILE DE SEVILLANAS**, tres grupos de **YOGA** y uno **YOGA EN SILLA**. (Este nuevo curso se ha aumentado a 180 socios/as).

Como desarrollo personal **MEMORIA** con cuatro grupos, **MANUALIDADES, JUEGOS DE MESA, BINGO, TERTULIAS, SALA DE LECTURA** y **PSICOLOGÍA**.

A lo largo del año hemos tenido las siguientes: **CHARLAS Y CONFERENCIAS:**

CHARLAS: VIDEOFORUM

- 21 Febrero: Charla sobre las pensiones
- 12 Marzo: Cine-Videoforum
- 07 Mayo: Charla sobre el consumidor de la Luz
- 26 Septiembre: Programa de Sensibilidad 100 ojos. Seguridad vial.

CORO:

- 08 Marzo: Día Internacional de la Mujer

- 03 Octubre: Semana de los Mayores, en la Casa de Cultura.
- 05 Octubre: Semana de los mayores, en la Misa.
- 08 Octubre: Bodas de Oro. Diciembre Residencia de Ancianos "Atsobakar".
- 21 Diciembre Inauguración del Belén.

BODAS DE ORO: El 8 de Octubre celebramos las **Bodas de Oro**. Homenaje a las parejas socias que durante el año cumplen 50 años de casados, con Misa en el Convento de Las Madres Brígidas, obsequios a cargo del Hogar Biyak-Bat y del Ayuntamiento y comida invitación del Hogar, este año han sido 8 parejas.

SANTO TOMÁS: Como es tradición el día 21 de diciembre festividad de Santo Tomás inauguración del Belén, con la actuación de nuestro Coro.

Recordar a todos los socios/as ,que se siguen ofreciendo los siguientes servicios de: **QUIROMASAJISTA, PELUQUERÍA DE SEÑORAS Y DE CABALLERO, PODOLOGÍA.**

Desde el Hogar del jubilado BIYAK-BAT un año más queremos hacer llegar nuestra felicitación Navideña a todos nuestros socio/as, sus familias y a todos/as los Lasarte-oriotarras deseándoles unas "FELICES FIESTAS" y que el Nuevo Año sea generoso en Salud y Bienestar.

Presentamos a continuación el listado de los diferentes viajes y excursio-

nes realizadas en 2025

Excusiones de un día y varios:

- 11 Enero: Viaje a LOURDES (Francia)
- 14 Marzo: Ferrería MIRANDAOLA
- 11 Abril: Viaje a BERMEO y ELANTXOBE
- 13 Mayo: (Se repitió) BERMEO y ELANTXOBE
- 18 Mayo: Viaje a CÓRDOBA
- 03 Junio: Arribes del DUERO
- 21 Septiembre: Viaje a MARRUECOS (del 21 al 28)
- 09 Octubre: Viaje a SARA (Francia)
- 13 Octubre Viaje a Fuenterrabía de compensación por el Viaje a Sevilla. Hubo descoordinación
- 05 Noviembre Viaje a Bergara

Por la acogida y respuesta masiva que han tenido las propuestas de Viajes y Excusiones programadas para el año en curso (2025), damos las GRACIAS.

Desde el Hogar del jubilado BIYAK-BAT un año más queremos hacer llegar nuestra felicitación Navideña a todos nuestros socio/as, sus familias y a todos/as los Lasarte-oriotarras deseándoles unas "FELICES FIESTAS" y que el Nuevo Año sea generoso en Salud y Bienestar.

Zorionak eta Urte Berri On

JUNTA DIRECTIVA
DEL HOGAR DEL JUBILADO
"BIYAK-BAT"



Peña Taurina Palomo Linares

La Peña Taurina Palomo Linares ha organizado este 2025 para sus socios y amistades las siguientes actividades:

Día 6 de Enero, txokolatada siguiendo la tradición.



Día 8 de Febrero, Barrikote 2025



8 de Junio, cena tamborrada en Fiestas de San Pedro para 45 comensales



Este año la Peña Taurina Palomo Linares tiene una oferta especial que está teniendo gran acogida

Entrada de socio con una cuota única de 450€

¡OS ANIMAMOS A QUE VENGÁIS A CONOCERNOS!



5 Abril,
Campeonato de Mus



25 Octubre, Feria de la Cerveza con 46 comensales



Día 18 de Mayo, comida aniversario con 65 comensales

LOTME KIROL KLUBA

LOTME KIROL KLUBA se creó en Marzo del 2018 por un grupo de amigos y compañeros de afición.

Nuestra historia tiene su origen en un grupo de amigos unidos por una misma pasión: la montaña y el deporte. Durante nuestras subidas al Buruntza, surgió la idea de compartir esta afición con todos y todas las mendizales de Lasarte-Oria.

Todos veníamos de otros clubes en los que nos federábamos en montaña para poder realizar nuestras actividades (marcha de montaña y carrera de montaña).

Se puede decir que todos teníamos la misma sensación y no era otra que no nos sentíamos representados por nuestros clubes.

De esa sensación nació la idea de crear un club de montaña que abarca todos los deportes de montaña y con la idea clara de ser un club diferente en el que cada socio y federado de LOTME tenga privilegios y descuentos solamente por pertenecer al club.

Así, en 2018, nació **Lasarte-Oria Trail Mendi Elkarte Kirol Kluba (LOTME K.K.)**, asociación deportiva de montaña sin ánimo de lucro. Impulsada por dicha pasión común: el deporte, el monte y la naturaleza.

Por aquel entonces éramos pocos, muy pocos... el primer año no éramos más de 25 socios y 14 federados... Poco a poco nos dimos a conocer y empezamos a crecer rápidamente. Actualmente somos más de 200 socios y 102 federados.

Somos un club **totalmente apolítico**. Nos une la pasión por el deporte, la montaña y la naturaleza, sin importar la ideología de cada persona. Sólo queremos que tengáis ganas de disfrutar de las actividades del club y muy

especialmente de la naturaleza que rodea a Lasarte-Oria y a Buruntzaldea. Siempre desde el **respeto por las personas y por el medio ambiente**.

Si compartes nuestra pasión y nuestro valores, aquí tienes un lugar donde disfrutar y conectar con otros mendizales.

Todo gira en torno al socio. Organizamos salidas a diferentes montañas de la provincia y del estado en la que varias son totalmente gratuitas a los socios y federados. Parte de lo que cuestan las salidas las asume el club para que el socio tenga que pagar menos.

Actualmente aparte de las salidas propias del club, organizamos charlas, debates, la marcha familiar dentro de las fiestas de San Pedro (3 ediciones), la **MENDI FESTA** de Septiembre (6 ediciones) y este año organizamos la 3ª edición del **Memorial Juanlu** (Carrera de Montaña).

Con todo esto, conseguimos que todo lo que genera el club se reinventa en sus miembros (salidas, descuentos, ropa...).

Hemos apostado por digitalizarnos y ser un club moderno, cosa que actualmente las nuevas generaciones agradecen.

Como anécdota podríamos contar que organizamos con muchísima ilusión y cero recursos la primera edición de la **MENDI FESTA**. Los miembros de la Junta Directiva tuvimos que poner algo de dinero para poder organizar todo con ciertas garantías, y siempre con la incertidumbre de si sería de interés en el pueblo. A falta de 10 días para el evento no había más de 20 inscritos y el día en cuestión participaron 300 montañeros.

Hubo un momento que se creció rápidamente y el club tuvo que hacer cambios estructurales que garantizan su continuidad y buen hacer.

Somos 7 miembros en la Junta Directiva y todo lo que hacemos lo hacemos por afición sin recibir nada a cambio.

Actualmente nos encontramos buscando un patrocinador potente para la tercera edición del **MEMORIAL JUANLU**...

LOTME KIROL KLUBA seguirá mientras la gente quiera, mientras nuestras actividades sean interesantes para la gente y mientras nos sigan apoyando.

Por nuestra parte sólo podemos asegurar que seguiremos como el primer día haciendo las cosas con ilusión y que hay que agradecer a nuestros socios y voluntarios, que sin ellos sería imposible organizar nada.



GURE HERRIKO HISTORIA XUMEAK

Gizartean, badira historia haintzakotzat hartzan ez dutenak eta bitartean, etorkitzuna asmatu eta mamitzen ahalegintzen direnak; egoki eta bidezkoa dizkiok, noski, bainan aurrera begira ere, historia onuragarri izan leiteke. batez ere, gaizki eginak ez errepikatzeko eta ondo egin-dakoak adibide hartzeko, alegia, zer ginen, zer garen eta zer izan gitezkeen, hirukia osatzeko.

Gaur egun, munduan zehar, gertaera zein baino zein deigarriagoak gertatzen ari dira, adimen artifiziala adibidez, eta haiek osatuko dute nabarmen gerorako kondaira.

Ohi dudanez, nik, garai bateko gure herriko kontu arruntak izango ditut aipagai, adibidez, “bertso paperak” zuten funzio eta erabilera, edo zenbait esaera, eta baita herrian astoak zuten protagonismoa eta hauek gizarteari eskaientzen zioten laguntena nabarmena goraipatuaz, besteak beste.

Garai batean, hainbat esaera edo gertakitzun ahoz aho trasmititzen ziren, belaunaldiz belaunaldi historia osatuaz, nik neronek ere, gurasoen ahoz ikasi nituen hainbat eta haien bere guraso eta aiton-amonen gandik: nire iritziz, euskararentzat onuragarri eta osagarri egogiak dira bainan bere erabilpena murritzen hari delakoan nago.

“Horri, beroana kendu beharko zaio”. Hainbatek bere burua handi egite aldera eta harrokeri nabarmenez, berak bizi eta egindako hainbat gertakari puztuta adierazten ditu eta horrelakoetan ibili ohi da erantzun gisa. ¿Non-dik dator esaldi hau?. Aintzinan, hainbateko bizilagun kopurua zuten herriak (Lasarte-Oria barne) abere hiltokia herrian bertan izaten zuten eta baserritarra oinez ekartzen zituzten abereak goizean goiz, askotan bide luzea egin, harakinarekin hitzortu ondoren; ohikoa zen harakinak berak aberea hiltzea gero harategian salduko zuena; gauzak horrela, hil eta larrutu ondoren bi aukera izan ohi ziren, bereala, jarrain pisatu edo eguerdian ofizialki udaleko ordezkari baten aurrean gauzatu, haragia hozten denean pisua zer-bait urritzen baita; urrutitik etorritako baserritar gehien batek bereala pisatzea aukeratzen zuten, usaioan oinarritu eta adostatuta zegoen kenketa eginda, atzea-aurrera ibili ordez; hortik dator esaldi hau. Gaiaren haritik, hainbatetan aberearen saldu-erosi bilakaeran bitarteko bat izan ohi zen, **tratalaria**, harakina ordezkatzen zuena, orduan trauta **“begira”** ikuiluan bertan egiten zen aberea bizirk zegoela.

Bertso-paperak eskuz-esku banatzen ziren kalean, herrikoi erara, eskupeko txiki baten truke, gehien bat aste buruetan mezetzako irteeran, elizako atarian, herritar gehienek mezatarra joaten zirenez, eta gai ezberdinak erabiltzen ziren; adibide bat izan zeiteken mutil batek neska bati jarritakoak bera-kiko portaera edo jarrera desegokia salatuaz, edo norbait zerbait itxuragabe-kerienbat egiten hari zenean, eta baita herrian gertaldi nabarmenen bat gertatzen zenean. Herritarren artean, bertsoen bidez, “berri” bat modu herrikoi eta xinple batean zabaltzeko egokiak ziren eta hortik zetorren esaldi hau ere **“horri bertso paperak aterako dizkie”** edo **“horri, bertso paperak ateratzeko modukoa dek”**. Nire iritziz, horrelako esaldiak hizkuntzarako onuragarriak dira eta aberasgarri ere.

Astoaren protagonismoa

Garai batean, nik 90 urtez ununtzatikoak dakizkit, baserri gehienetako ukuiluan, batez ere, hiri soiletik kanpo zeudenetan, bazegoen asto bat karreto lanak egiteko, gaur egun ez dago bakar bat ere, eta egoskor edo sesati fama duten arren leihalak dira, eta, nire ustez, hainbatek ez zituzten merezi zuten hainbeste balioazten, bitartean, zaldiak goraipatzen zituzten naiz eta, hauek ekarpen gutxi eskaini. Baiespen honen euskarri, hainbat adibide jarriko ditut, denak gizarteari lagungarri direnak.

Egunean zehar astoak “jantzi” ezberdinak ibili ohi zituzten egin behar zituzten lanaren arabera: goizean goiz pastata edo manta jarri eta “asta-zestoak”, bizkarrean zituela, batez ere esnea eta barazkiak herrira jaisteko, eta bide-batez, etxerakoan, abere eta hegaztientzako hainbak pentsu edo janari, eta bizilagunentzat elikagaiak garraitzeko. Egunean zehar, lepokoan jantzi eta, gurdia edo lerarekin etxeko abere-entzat belarra garraitzeko, edo astalakak, gurdia sartzeko lekurik ez zegonean, eta baita bidezorro edo zakukoa, artoa irin egotzera errrotara eramateko. Bolada batean herriko kaleetan ere zintzo-demonio laguntzen zuen, Zubietako Irurita baserriko Anjel Huitzi gidari zuelarik herria txukun mantentzen zaborren bilketan parte hartuaz, jabekide edo komunitateto bizilagunak, etxe atarian uzten zituzten burtsak zaborraren gurdian garraituaz.

Astoak, edortzearako gai zen. Udarako hipodromoko zaldi lasterketak bukatu eta urrengu igandean, herriko asto-en artean lasterketak jokatu ohi ziren, oso herrikoak ziren eta herriaren artean ongi hartuak; zaldi zaintzaileen ar-

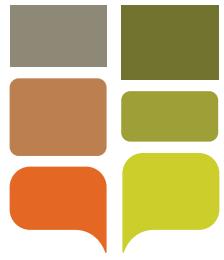
tean antolatu eta berak zaldizko zirela jokatzen ziren eta astean zehar pres-tatzen zituzten astoak hipodromora eramanda, eta egia-esan, portaera bal-dar samarra izaten zuten bere egos-kortasuna nabarmenduaz. Gureak behin edo behin irabazi zuen. Baserri-tarrak, prestamoduan, garagar piska bat jaso ohi zuten. Aurretik garbitu, eta urteroko legez, Seberino Etxeberria iju-tu lasartearrak baserrira etorrira ilea moztutzen zion, ondoren ospinarekin bzikar guztia onto igurtziaz.

Naiz bere egoskortasuna onartu, ai-tortu behar dut senaduna ere badela, behin bide batean pasaez gero sekula ez zaio bidea ahaztutzen. Gogoan dut nik hamabi urte nitueneko pasadizo bat; artoa egotzera Urnieta Trankax beserrriaren zegoen errrotara joaten gi-nen ordubete inguruko bidea dago Oriako Goiko-etxe gure baserritik men-di-bidez hainbat bidegurutze eta baita errepide bat zeharkatuaz; ni, lehendik, ez nintzen sekula joan eta ahala beharrez (garaiak ere halakoak ziren) taloak egiteko hirina premiazko zen gure e-txeen. Artoa eraman eta errrotariak, lanaren ordain-sari, araututa zeuzkan kenketa egin ondoren, egotuta zeukan ten hirina ematen zigun. Gauzak horrela, astoa aurrera bota eta abiatu nintzen baserritik eta zalantzaz izpirik gabe, zuzen, atzera-aurrera osatu nuen astoaren senaz baliatuaz. -

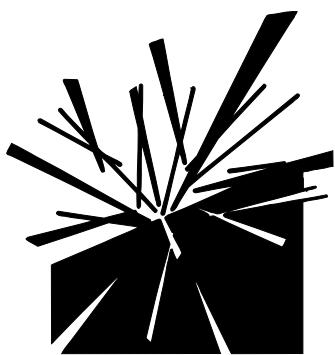
Gaur egun harrigarria litzatekeen beste hau gure aita zenari entzun ohi nion. Lasarteko Villa Mirentxuko etxe-koandreak gaxotasunenbat homen zeukan eta sendagileak astoaren es-nea jaitzi berria erretzetatu homen zion; aholkua zintzo betetzeko, egune-ro, Oria-gain baserriko Joxe Manuel Izagirre, goizean goiz, astoa sokatik hartuta joaten homen zen bere etxera, farmazi ibiltari gisa, eta bertan, edalontzi handi batera jaitzen homen zuen eta apar handia izatea ezinbestekoa izan behar zuen, nonbait, aparrak homen zuen sendagai gehienak.

Beste maila batean, astoak, goraipa-te moduko protagonismoa izan ohi zuen munduan zehar, eta adibide gisa esan, herbesteko hainbat herri txikitak, senar-emazteen liskarrak leuntzeko, pakearen ikur gisa, herrietako plazetan aurkezten zituzten.

Azkenik, historigileak diotenez, Ama Birginak ere astoa erabil zuen Ibilbide lagun Egiptorako ihes-ibilbidean Herodesen mehatxupean. Gaur-egun ere Eguberrieta, Jesusen jaiotza irudikatzen denean zintzo ikusten da haurra zaintzen.



LASARTE-ORIA
UDALA - AYUNTAMIENTO



ELKARLEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES

